

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction – Hantise ou perspectives ?</b> .....	<b>9</b>
Coups de cœur.....	9
Crise cardiaque.....	13
Haut-le-cœur !.....	17
Effondrissement.....	21
Perspectives.....	25
<b>Chapitre 1 – Le miroitement des mots</b> .....	<b>29</b>
Collapsologie .....	29
Les mots de la fin.....	34
Les modes de la chute.....	41
Le délitement .....	44
<b>Chapitre 2 – Le point de vue décolonial</b> .....	<b>49</b>
Plantationocène.....	49
Les regards d’après la fin du monde.....	53
Des histoires multiples et non linéaires .....	58
L’indomptable magie des retournements.....	62
<b>Chapitre 3 – L’accommodation aux résurgences</b> .....	<b>67</b>
Déjà vu, déjà lu .....	67
S’accommoder du trouble des résurgences.....	71
La focale des ombres .....	78
La chute du ciel.....	84
<b>Chapitre 4 – Le panorama des fonds</b> .....	<b>91</b>
Tout le monde (ne) parle (pas) du temps qu’il fait .....	91
Ni effondrement ni extinction.....	93
L’avenir <i>entre</i> la figure et le fond.....	96
Au milieu d’une descente et d’une remontée.....	101
Le fond comme <i>surround</i> .....	105

<b>Chapitre 5 – La voyance des fictions</b> .....	<b>111</b>
Prospective littéraire et fictionnariat.....	111
Vivre le saccage.....	116
Vivre la coexistence.....	119
Curieuses spéculations.....	125
<b>Chapitre 6 – La percée des sourires</b> .....	<b>133</b>
École (comique) de chute.....	133
Effondrement <i>slapstick</i> .....	135
Égologie ou écologie ?.....	140
<b>Chapitre 7 – La vision des croyances</b> .....	<b>149</b>
C’est incroyable !.....	149
La fin d’un monde.....	155
Croire-à ou croire-en ?.....	162
Croître en l’effondrement.....	173
<b>Chapitre 8 – Les rythmes du regard</b> .....	<b>177</b>
Les écueils de l’urgentisme.....	179
La pression connexionniste.....	184
La perspective de l’après.....	189
<b>Conclusion – Le remontage du futur</b> .....	<b>195</b>
Disparition ou disparation ?.....	195
Tendre le surplomb des sciences aux ressorts des <i>undercommons</i> .....	198
Projeter des politiques en 3D.....	205
De l’effondrement des souverainetés aux arts du montage.....	212
Remonter le temps ?.....	220
<b>Remerciements</b> .....	<b>225</b>
<b>Index des noms</b> .....	<b>227</b>
<b>Table des figures</b> .....	<b>241</b>