

Le « texte du lecteur » de l'enseignant de littérature : un ressort pour la formation initiale et continue des professeurs ?

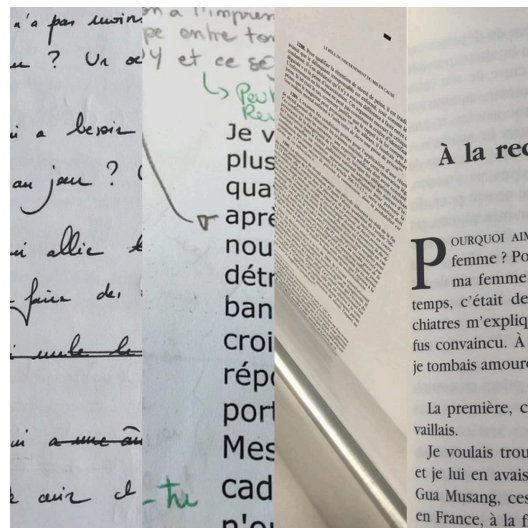
Journée d'étude organisée par le centre Litextra (à distance)

Le 3 décembre 2020, 9h30-16h30

Contact : Bénédicte Shawky-Milcent

benedicte.shawky-milcent@univ-grenoble-alpes.fr

Lien visio : <https://meet.univ-grenoble-alpes.fr/b/ben-pdj-mhe>



© studiofouchardphoto

Quels sont les points de rencontre, de rupture, de tension entre la lecture personnelle d'une œuvre ou d'un texte littéraire par un enseignant et la transposition didactique qu'il propose à ses élèves pour leur faire découvrir ce texte ou cette œuvre ? Dans quelles ressources le professeur puise-t-il quand il prépare une lecture et une étude pour sa classe ? Se limite-t-il à des savoirs savants, historiques, littéraires ou techniques qu'il a fait siens ? S'autorise-t-il à écouter sa propre lecture du texte ? Quelles sensations, émotions, quels retentissements intimes, goûts personnels, gestes de lecture ou d'écriture privés mobilise-t-il dans sa transmission des œuvres littéraires ?

Ces questions seront au cœur de la journée d'étude proposée le 3 décembre prochain par le centre Litextra. Cette rencontre, à laquelle participeront des professeurs du premier et du second degrés, amorcera une réflexion qui se poursuivra lors d'une seconde journée prévue au printemps et lors du colloque international de juin prochain (9-11 juin 2020) dont le thème porte sur « l'enseignant lecteur-scripteur de littérature ».

On se demandera plus particulièrement dans quelle mesure et à quelles conditions la lecture subjective de l'enseignant peut trouver place dans la formation initiale et continue des professeurs de littérature.

Cette journée est organisée en partenariat avec le service de la FTLV et l'Inspection pédagogique de Lettres du rectorat de l'Académie de Grenoble.

Programme

9h30-10h30 : **Accueil, présentation du projet de recherche collaborative autour du « texte du lecteur » de l'enseignant de littérature, état des recherches sur l'enseignant lecteur**, échanges. Bénédicte Shawky-Milcent, MCF en didactique de la littérature, UMR Litt&Arts CNRS, Litextra, UGA.

10h30-11h30 : **le dispositif de formation T2L (Tous lecteurs lectrices), une invitation à repenser la place de l'enseignant lecteur ?** Entretien avec Véronique Salvetat, IA IPR de Lettres et les formateurs T2L.

11h30-12h30 : **Autobiographie de lecteur, carnet de lecteur : deux dispositifs de lecture subjective dans la formation des enseignants de littérature ?** Jean-François Massol, Professeur émérite de littérature française et didactique de la littérature, UMR Litt&Arts CNRS, Litextra, UGA. Discussions.

12h30-14h : pause

14-15h30 : **En enseignant en lisant en écrivant...Entretien avec Emmanuel Merle**, professeur de Lettres en CPGE et écrivain, auteur de nombreux recueils de poèmes, dont *Amère indienne* (Paris, Gallimard, 2006), *Pierres de folie* (La passe du vent, 2019), *Habiter l'Arbre* (encres d'Elisabeth Bard, Voix d'encre, 2020)

15h30-15h45 : **Le commentaire littéraire : un exercice canonique qui interroge la place de l'enseignant lecteur : présentation d'une recherche menée par Marie-Sylvie Claude**, MCF Didactique de la littérature, UMR Litt&Arts CNRS, Litextra, UGA/ INSPE de Chambéry.

Discussions et fin de la journée.

Éléments de bibliographie

Aron, Paul, & Viala, Alain (2005), *L'enseignement littéraire*, Paris, PUF.

Ahr, Sylviane (2013), *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée, Expérimentations et réflexions*, Paris et Grenoble, Scéren, et CRDP de l'académie de Grenoble.

Beaudrap (de) Anne-Raymonde, (2005), « La littérature dans les représentations des étudiants et professeurs stagiaires », in Brillant-Annequin A. & Massol J.-F, coord., *Le pari de la littérature, Quelles littératures de l'école au lycée ?*, Paris et Grenoble, Scéren CNDP-CRDP de l'académie de Grenoble, p. 63-72.

Boutevin, Christine (2017), « Identité personnelle et construction professionnelle : quelle réalité dans un carnet de lecture de poèmes ? » in Massol J.-F. & Rannou N., dir., *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université, Variété des dispositifs, diversité des élèves*, Grenoble, UGA Editions, coll. « Didaskein », p.75-88

Cizun, Marie (2013), *Un jour par la forêt*, Paris, Arléa.

Emery-Bruneau, Judith (2010), « Le rapport à la lecture littéraire. Des pratiques et des conceptions de sujets-lecteurs en formation à l'enseignement du français à des intentions didactiques », Thèse de doctorat, Université Laval, Québec.

Emery-Bruneau, Judith (2011), « Discours de sujets lecteurs en formation à l'enseignement. De pratiques et conceptions singulières à des orientations didactiques », in Mazaauric C., Fourtanier M.-J., Langlade G., *Textes de lecteurs en formation*, Bruxelles, Peter Lang, coll « Théo Crit », vol. 3.

Fourtanier, Marie-José (2017), « Sujet lecteur », « texte du lecteur » : des concepts dynamiques pour la formation des enseignants ?, in Massol J.-F. & Rannou N. (dir.), *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université, Variété des dispositifs, diversité des élèves*, Grenoble, UGA Editions, coll. « Didaskein », p. 75-88.

Houdart-Mérot, Violaine (1999), *La culture au lycée depuis 1880*, PUR, Rennes.

Houdart-Merot, Violaine (2018), *La Création littéraire à l'université*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes.

Macé Marielle, (2011), *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard.

Massol, Jean-François, avec la collaboration de N. Rannou, dir. (2017), *Le sujet lecteur-scripteur, variété des dispositifs, diversité des élèves*, Grenoble, UGA éditions, coll. « Didaskein ».

Mazaauric, Catherine, Fourtanier Marie-José & Langlade Gérard, dir. (2011), *Le Texte du lecteur*, Berne, Peter Lang,

Mazaauric, Catherine, Fourtanier Marie-José & Langlade Gérard, dir. (2011), *Textes de lecteurs en formation*, Berne, Peter Lang.

Ramero, Chiara (2017), « Comment motiver les élèves à passer à l'action après la lecture : l'atelier de lecture "Lire Ados", in Calì A., Martoccia G., Romano R., *Interculturel Francophonies*, n° 22, « Le Français pour aller plus loin », p. 179-196.

Rannou, Nathalie (2010), « Le lecteur et son poème, Lire en poésie - Expérience littéraire et enjeux pour l'enseignement du français en lycée », thèse soutenue à l'université Rennes 2, <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01200484>

Rannou, Nathalie (2017), « L'autolecture un ressort pour la recherche et la formation », in Massol J.-F. & Rannou N., dir., *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université, Variété des dispositifs, diversité des élèves*, Grenoble, UGA Editions, p. 89-104

Rannou, Nathalie, Legoff, François, Fourtanier, Marie-José, & Massol, Jean-François, dir., (2020), *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Paris, Champion.

Rouvière, Nicolas, éd. (2018), *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs*, Berlin, Peter Lang.

Rouxel, Annie, & Langlade Gérard, dir. (2004), *Le sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, PUR.

Rouxel, Annie (2004), « Autobiographie de lecteur et identité littéraire », (2004), in Rouxel, A., & Langlade G., dir., *Le sujet lecteur, Lecture subjective et enseignement de la littérature*, PUR, Rennes, p. 137-152 .

Shawky-Milcent, Bénédicte, Rannou, Nathalie, Le Goff, François, & Lacelle, Nathalie, dir. (2020), *Autobiographies de chercheur.se.s, de lecteur.ice.s, de scripteur.ice.s*, Poitiers, Les Presses de l'écureuil.

Publications d'Emmanuel Merle

Redwood, nouvelles, (2004), Gallimard

Amère Indienne, poèmes, (2006), Gallimard
Un homme à la mer, poèmes (2007), Gallimard
Pierres de folie, poèmes (2010), La Passe du vent
Boston, Cape Cod, New York : Poèmes (2010), Pré Carré
Ecarlates, poèmes (2011), Éditions Sang d'encre
Chien-Brun, lettre à Jim Harrison (2012), Pré Carré
Ici en exil, poèmes (2013), Éditions L'Escampette
Schiste, poèmes (2013), Éditions Alidades
La Chance d'un autre jour, poèmes avec Thierry Renard (2013), La Passe du Vent
Le Musée clandestin, poèmes (2013), Pré Carré
Elsewhere on earth (traduction de *Amère indienne*) 2014, Éditions Guernica
Olan, poèmes (2014), Gros textes
Le Chien de Goya, poèmes (2014), Éditions Encre et lumière
Dernières paroles de Perceval, poèmes (2015), Éditions L'Escampette.
Un simple regard où habiter, poèmes (2015), Avec Jackie Plaetevoet, Éditions sang d'encre
Lapidaire, poèmes avec Pierre Le Quéau (2016), Sang d'encre
Nord, seul point cardinal, poèmes, (2016), Encre et Lumière
Le Grand rassemblement, poèmes, peintures de Philippe Agostini, photos de Adèle Nègre (2017), Jacques André Editeur
La pierre se lève, poèmes (2017), Encre et lumière
Démembrements, poèmes (2018), Voix d'encre
De l'eau dans les rainures, poèmes avec Patrice Duret (2018), Gros textes
Tourbe, poèmes (2018), Alidades
Habiter l'arbre, poèmes, peintures de Élisabeth Bard (2020), Voix d'encre

Le livre de l'arbre

**Tu mets tes mains sur les nervures du tronc,
on dirait des veines apparentes,
tu lis le braille, la page du jour.**

**Tu peux revenir demain,
ouvrir une autre page, palper l'aubier
sous l'écorce, un palimpseste
qui attend son heure.**

Lis l'arbre.

(E. Merle, encres d'Élisabeth Bard, *Habiter l'arbre*, 2020)