

IRRUPTIONS

Images inattendues et dérangements formels dans le cinéma muet

Jeudi 15 décembre 2022

Université Grenoble Alpes
Salle des Actes



MATINÉE

Modérateur : Pierre Jailloux

9h30 - *Accueil*

10h00 - Ouverture de la journée

10h15 - Martial PISANI (Litt&Arts)

« Un bouquet de fleurs soudain. A partir d'un plan de *Regeneration* (1915) de Raoul Walsh »

11h00 - Marion POLIRSZTOK (Université Rennes 2, Arts : pratiques et poétiques)

« “Laissez ces choses tranquilles et ne détournes jamais votre public du chemin de la véritable histoire” : allégories et symboles dans le cinéma américain des années 1910 »

11h45 - *Discussions*

APRÈS-MIDI

Modérateur : Martial PISANI

14h00 - Élodie TAMAYO (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCAY)

« Formes invasives de la guerre dans le *J'accuse* (1919) d'Abel Gance »

14h45 - Guillaume BOURGOIS (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts)

« *Häxan* (1922), ou l'histoire de Marie la Tisserande »

15h30 – Pause

15h45 - Théo ESPARON (Université Paris Nanterre, HAR)

« Des corps aqueux dans le cinéma muet : *Docks of New York* (1928) de Josef von Sternberg et *L'Argent* (1928) de Marcel l'Herbier »

16h30 - Pierre JAILLOUX (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts)

« Colère sourde et révolte à pas feutrés : une séquence d'*Une femme de Tôkyô* (*Tôkyô no onna*, Yasujirô Ozu, 1933) »

17h15 - *Discussions*