

Journée d'études

# Changer d'auditoire, changer d'épopée

EPHE-CEMS & UMR Litt&Arts (UGA)

29 avril 2016 à 9h

Organisée par Florence Goyet (Grenoble-Alpes) et Jean-Luc Lambert (EPHE)

Centre d'études mongoles et sibériennes Salle 102, EPHE

Bâtiment le France, 190 avenue de France, 75013 Paris

## Vendredi 29 avril 2016 – Matin –

Présidence : Roberte Hamayon, EPHE - GSRL

9h00 ◆ Ouverture du colloque et introduction: Auralité et rôle de l'auditoire

Florence Goyet, UGA, et Jean-Luc Lambert, EPHE-GSRL

9h30 ◆ L'une meurt, l'autre pas. L'épopée au fil du temps

Jean Derive, Université de Savoie

10h00 ◆ Quand la trame épique ob-ougrienne (ouest sibérien) change en fonction des attentes de l'assistance

Jean-Luc Lambert, EPHE-GSRL

Discussion ◆ Pause

11h00 ◆ De l'influence de l'auditoire. Le *Nibelungenlied* vers l'année 1200

Jan-Dirk Müller, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich

11h30 ◆ Les fins de *Lorik*. Adaptabilité de l'auralité en Inde du Nord

Catherine Servan-Schreiber, CNRS-CEIAS

Discussion ◆ Déjeuner sur place

## Vendredi 29 avril – Après-midi –

Présidence : Delphine Rumeau, Toulouse II

14h00 ♦ Reprise épique au Mozambique. L'exemple de Mia Couto

Inès Cazalas, Université Paris VII

14h30 ♦ Réécriture de l'épopée mandingue

Lilyan Kesteloot Fongang, IFAN, Dakar

15h00 Èšua, Učar-kaj, Ak-Byrkan et les autres. Les nouvelles formes épiques des mouvements religieux altaïens

Clément Jacquemoud, doctorant EPHE

Discussion ♦ Pause

16h00 ♦ Les éléments épiques africains dans les poésies modernes de la diaspora : actualisation, appropriations, performances

Cyril Vettorato, ENS-LSH, Lyon

16h30 ♦ Boubou Ardo Galo, un héros, deux interprétations épiques, peule et zarma

Sandra Bornand et Christiane Seydou, CNRS-LLACAN

17h30 Discussion ♦ Conclusion.

Cette journée d'étude fait suite à une première rencontre en 2013, publiée dans la revue *Études mongoles & sibériennes, centrasiatiques & tibétaines* (<http://emscat.revues.org/2265>). Nous poursuivons la collaboration entre anthropologues et chercheurs en littérature comparée autour de la notion de *travail épique*, cette dynamique de l'épopée qui permet à une société de trouver des solutions radicalement nouvelles à une crise politique majeure.

La Journée se concentrera sur le rôle que la réception par un nouveau public peut jouer dans l'*évolution* du texte épique, un sujet qui était apparu essentiel en 2013 lors des communications et des échanges nourris qui avaient suivi. On a souvent souligné la participation active du public lors des récitations épiques ; en rassemblant des spécialistes très divers, on voudrait ici traiter le sujet plus précisément. Le public physiquement présent aux récitations épiques peut-il s'emparer d'une épopée existante pour en co-construire une autre ? C'est-à-dire : peut-il utiliser un matériau ancien et déjà formalisé pour penser une crise politique ou sociale présente, de façon non conceptuelle et pourtant profonde ?

Les communications analyseront des textes précis et concrets, qui relèvent de plusieurs cas différents : des sociétés voisines chantent une même épopée ou un même héros épique de manière différente ; une même épopée, au sein d'un même groupe, se transforme au fil du temps ; une épopée se transforme, en synchronie, à l'intérieur d'une même société, en fonction de l'auditoire et de ses attentes.



## Contacts

[florence.goyet@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:florence.goyet@univ-grenoble-alpes.fr)

[jean-luc.lambert@ephe.sorbonne.fr](mailto:jean-luc.lambert@ephe.sorbonne.fr)

