

TABLE DES MATIÈRES

Patrizia DE CAPITANI, Marc DOUGUET et Marc VUILLERMOZ	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES RHÉTORIQUES

Christiane DELOINCE-LOUETTE	
L'« occasion » de la « fable ». La légitimation de l'exposition dans la comédie de la Renaissance	21
Lauriane MAISONNEUVE	
Interrogations et apostrophes. Des clefs discursives à l'ouverture d'une action tragique	37
Christine NOILLE	
Quel meilleur début pour <i>Le Tartuffe</i> ?	53

DEUXIÈME PARTIE

SPÉCIFICITÉS AUCTORIALES

Sabine LARDON	
Choix et enjeux du personnage protatique dans les tragédies de Robert Garnier (1568-1583)	69

Christophe COUDERC

Les commencements pluriels dans quelques *comedias*
de Lope de Vega 95

Maurizio BUSCA

Les débuts de Benserade. Pratiques d'autopromotion
dans les œuvres théâtrales des années 1634-1639 123

Marc VUILLERMOZ

« La comédie s'ouvre par deux marquis qui se rencontrent ».
Forme et enjeux de l'attaque dans les pièces de Molière 137

Cécile BERGER

Les débuts de comédie chez Carlo Goldoni.
L'entrée en scène stratégique de l'acteur/trice,
un héritage de la comédie *dell'arte* du XVII^e siècle ? 147

TROISIÈME PARTIE

OUVERTURE ET RÉÉCRITURE

Céline FOURNIAL

Récrire le début. Stratégies de l'imitation différentielle 171

Céline CANDIARD

Implications génériques de l'ouverture.
Le cas des *Festin de Pierre* (Espagne, Italie, France) 189

QUATRIÈME PARTIE

MOTIFS RÉCURRENTS ET SPÉCIFICITÉS GÉNÉRIQUES

Paola RANZINI

Scènes d'ouverture. Ce que les ombres nous apprennent 205

Valentina GALLO Phénoménologie du début dans la tragédie italienne du XVI ^e siècle	229
Paola COSENTINO L'ange, le nuage, l'ombre. Les figures du prologue dans le théâtre tragique de Della Valle (environ 1560-1628)	241
Sylvain GARNIER L'évolution d'une convention dramatique, poétique et scénographique. L'ouverture aurorale des pastorales au XVI ^e et au XVII ^e siècles . . .	259
Hector RUIZ SOTO « <i>Pónense las niñeces del santo en primer lugar</i> ». Poétique expérimentale de l'incipit dans les <i>comedias de santos</i> au temps de Gondomar	289

CINQUIÈME PARTIE

LES SEUILS DE LA REPRÉSENTATION

Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM « <i>Uno spettacolo fuor di commedia</i> ». Les prologues dialogués dans les comédies de l'Arétin, des <i>Intronati</i> et du Lasca	335
Jérémy SAGNIER À quoi bon des prologues ? Les prologues des premières comédies françaises comme lieux de distinction d'un genre (re)naissant	347
Véronique LOCHERT Ouvrir par la dispute. Prologues conflictuels et combat des sexes	365

Pierre PASQUIER

À l'orée du théâtre.

Réflexions sur le début de la représentation

sur la scène publique de l'âge baroque en France 379

Remerciements 395

Bibliographie 397

Index 427

Résumés 429