

Florence GOYET

PENSER  
SANS CONCEPTS :  
FONCTION DE  
L'ÉPOPÉE GUERRIÈRE

*Iliade, Chanson de Roland,  
Hôgen et Heiji monogatari*



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2021

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	7
I. <i>L'ILIADÉ</i> : VERS LA CITÉ .....	17
I. UN ORDRE PLAQUÉ SUR LE CHAOS .....	23
1. Apprivoiser Arès .....	25
Le rituel du combat : formulaire et modèle implicite, 25-31 ;	
Généalogie du monde : le foisonnement des récits, 32-34 ;	
Diomède, Athéna, Arès, 34-40	
2. Au cœur de la confusion : un monde instable .....	41
Un monde sans hiérarchie, 42-48 ; Le héros est-il homme,	
dieu, fleuve en crue ou lion ? 48-51	
3. Accepter l'indistinction .....	53
Des brebis et des hommes : une partialité affichée, 53-56 ; La	
lente conquête de l'équilibre, 56-59 ; « The Great Day of	
Battle », « ventre mou » de l' <i>Iliade</i> , 59-64 ; Des rivaux indis-	
cernables, 64-67 ; L' <i>Iliade</i> , une querelle de bornage, 67-70	
Conclusion :	
Refuser les fausses solutions - les duels avortés .....	71
II. ÉLUCIDER, DÉSIGNER LES ENJEUX :	
LE PARALLÈLE-HOMOLOGIE .....	75
1. Monde des hommes, monde des dieux .....	77
Rupture et crise chez les humains, 77-87 ; Le rapport de	
force chez les dieux, 88-95 ; « Et leur cœur n'a pas à se	
plaindre du repas où tous ont leur part » : l'horizon d'har-	
monie, 95-97	

2. Un discours enfoui . . . . .	99
Rétrolecture du chant I, 99-102 ; Mais que veut Thersite ? (le chant II), 102-113	
3. Le paradigme d'Héraclès . . . . .	115
Le paradigme de Clytemnestre (Marylin Katz sur l' <i>Odyssée</i> ), 115-119 ; La haine d'Héra pour Achille, 117-119 ; Héraclès : « Gloire d'Héra », 119-132 ; À propos des « péchés d'Héraclès » chez Dumézil, 132-133	
Annexe : Note sur le terme de Dioné à sa fille Aphrodite, « <i>skhetlios</i> » . . . . .	
Conclusion . . . . .	139
III. LE DUEL DES VALEURS . . . . .	141
1. La figure d'Hector : la sunkrisis Hector-Pâris-Diomède . . . . .	143
Un homme au cœur de sa société, 145-148 ; Pâris, représentant de la troisième fonction, 148-153 ; Ni Pâris ni Diomède, 153-162 ; Conclusion, 162-163	
2. Un héros absolu : la figure d'Achille . . . . .	165
Le refus de l'institution, 166-174 ; Des rites personnels (Achille) au rire devant le chaos (Zeus) : la figure du roi gouvernant « <i>autos</i> », 174-184	
3. La victoire du vaincu . . . . .	185
La contagion des valeurs, 185-194 ; Le roi parfait : les jeux en l'honneur de Patrocle, 194-205	
Conclusion : Ce que Shakespeare a lu dans l' <i>Illiade</i> . . .	207
CONCLUSION : Finalement, la Cité . . . . .	211
Le travail de l'épopée, 211-217 ; La royauté en Grèce ancienne, 217-220	

II. LA <i>CHANSON DE ROLAND</i> : PENSER LE RENOUVEAU ROYAL AUX XI-XII <sup>e</sup> SIÈCLES . . . . .	221
1. Une simplicité de surface : de l'usage paradoxal du schématisme . . . . .	227
Un texte lumineux, 228-239 ; Invraisemblances et contradictions, 239-246 ; Une « réduction » : construire pour penser, 246-248	
2. Un seigneur sous les armes : le parallèle-différence entre Roland et Ganelon . . . . .	249
« Noble baron a ci ! », 250-257 ; Faucons et colombes, 257-266 ; Un procès au cœur d'une œuvre littéraire, 266-269	
3. Le service de Charles : le parallèle-différence entre Roland et Olivier . . . . .	271
« Roland est prodz et Olivier est sage », 271-277 ; « A lei de chevaler » (comme il se doit pour un chevalier), 277-283 ; Le service de Charles, 283-287 ; Un héroïsme coupable ? avancée intellectuelle et brouillage, 287-290 ; Brouillage, 290-293	
4. La substitution de Charlemagne à Roland : l'homologie qui définit le nouveau roi . . . . .	295
« Deus nus a mis al plus vrai juïse », 297-309 ; Substitution, 309-316 ; « Ordres » et « fonctions », ou le mythe au secours de l'Histoire, 316-320	
5. La nouvelle donne . . . . .	321
Un monde remis en ordre, 322-326 ; Légiférer pour aujourd'hui : le procès, 326-339 ; L'intervention de Dieu : la conversion et l'euphorie, 339-344 ; Un nouveau monde, auquel tous peuvent participer, 344-347	
Conclusion : Un outil intellectuel . . . . .	349
Parfait dans sa structure, supérieur au raisonnement conceptuel, 349-353 ; Un outil à visée politique, 353-355 ; Nouveauté, 355-358	

III. <i>DIT DE HÔGEN, DIT DE HEIJI</i> :	
LA NAISSANCE D'UN NOUVEAU JAPON . . . . .	359
INTRODUCTION . . . . .	361
De l'épopée en fusion, 361-368 ; La fin du monde ? 368-383	
I. L'ORDRE PLAQUÉ SUR LE CHAOS :	
LE RALLIEMENT IMMÉDIAT AU « NOUVEAU » . . . . .	385
1. Créer des héros . . . . .	387
Une ouverture, 387-390 ; Le « noble cadet », 390-394 ; Le paradigme de l'héroïsme, 394-400 ; L'ordre par la <i>dispositio</i> , 400-402 ; Retour à la sauvagerie, 402-403 ; Conclusion, 403-404	
2. Inadéquation de l'ancien . . . . .	405
Pragmatisme et pensée doctrinaire ; le « nouveau » et l'« ancien », 406-411 ; De la protection des dieux, 411-418	
Conclusion : Des ennemis déjà renvoyés dos à dos . . .	419
II. SYMÉTRIES ET HOMOLOGIES :	
LE CHAOS COMME VÉRITÉ ULTIME ? . . . . .	423
1. Échec de l'héroïsme . . . . .	425
Symétrie : petitesse des grands, présomption des petits, 426-433 ; Homologies : le paradigme de l'« inconvenance », 433-442	
2. Une stabilité illusoire ou monstrueuse . . . . .	443
Une polarisation en trompe-l'œil, 443-449 ; Rebelle ou parricide, 449-456 ; « Des ordres de l'Empereur Retiré et de ceux du Souverain régnant, lesquels doivent l'emporter ? », 456-457	
3. Exacerbation et entropie :	
le diptyque comme dénonciation . . . . .	459
Exacerbation : la confusion absolue, 459-466 ; Entropie, 466-468	
Conclusion : Un horrible bon mot . . . . .	469

III. ÉLUCIDATION, REFONDATION :	
LIRE LE <i>HÔGEN</i> À LA LUMIÈRE DU <i>HEIJI</i> . . . . .	473
1. Les causes de l'exacerbation du chaos en Heiji : les devoirs du Souverain (1) . . . . .	475
Porte-à-faux : l'échec d'une perfection, 475-480 ; Détruire les rebelles pour extirper la rébellion, 480-488 ; « À contre- courant de toute bonne pratique de gouvernement », 488- 491	
2. Les causes de la naissance du chaos en Hôgen : les devoirs du Souverain (2) . . . . .	493
Le bon sens de l'homme de la rue, 494-497 ; La mécanique du pouvoir, 497-512	
3. Dépasser le dilemme : les devoirs du sujet . . . . .	513
Juger le parricide par ses conséquences, 514-520 ; Le renouveau de la vertu, 520-525 ; Vers le <i>bushidô</i> ; un idéal pour tous, 525-534	
Conclusion : Un nouveau Japon . . . . .	535
 CONCLUSION : L'« ANCIEN » AU SECOURS DU « NOUVEAU » . .	541
Encart dépliant :	
tableau des alliances et succession des Empereurs . . . . .	551
Sommaire des chapitres du <i>Hôgen</i> et du <i>Heiji</i> . . . . .	553
 CONCLUSION GÉNÉRALE : LE « TRAVAIL ÉPIQUE » . . .	557
 Bibliographie . . . . .	571
Index . . . . .	581
Table des matières . . . . .	583