



Cérémonie de remise du titre de
DOCTEUR HONORIS CAUSA
DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022



Programme de la cérémonie

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

DE 14H À 17H

Amphithéâtre Louis Weil - Place Centrale - 801, avenue Centrale - Domaine universitaire



Ouverture de la cérémonie

- Mot d'accueil par Hervé Courtois, vice-président Recherche et innovation de l'Université Grenoble Alpes
- Entrée solennelle des récipiendaires et de leurs parrains ou marraines
- Discours d'ouverture par Yassine Lakhnech, président de l'Université Grenoble Alpes
- Discours de Gabriele Fioni, recteur délégué pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes

Remise du titre de Docteur *Honoris Causa* à Tim Ingold

- Eloge de Tim Ingold par son parrain Jean-Paul Thibaud
- Remise des insignes et du diplôme par Yassine Lakhnech
- Réponse et exposé de Tim Ingold : *Why Anthropology matters?*

Remise du titre de Docteur *Honoris Causa* à Fiona Macintosh

- Eloge de Fiona Macintosh par sa marraine Malika Bastin
- Remise des insignes et du diplôme par Yassine Lakhnech
- Réponse et exposé de Fiona Macintosh : *Why does Classical Reception matter?*

Remise du titre de Docteur *Honoris Causa* à Lisa Moore

- Eloge de Lisa Moore par sa marraine Gretchen Schiller
- Remise des insignes et du diplôme par Yassine Lakhnech
- Réponse et exposé de Lisa Moore : *Why the imagination matters?*

Intermède musical

par l'ensemble de musique de chambre de l'Orchestre des campus de Grenoble
Hautbois : Valérie Smaniotto, violon : Carole Maupas, violoncelle : Denis Jeannet
Divertimento n°2 Kv 439b (Allegro-Menuetto-Rondo) de Mozart

Remise du titre de Docteur *Honoris Causa* à Éva Tardos

- Eloge d'Éva Tardos par sa marraine Sophie Achard
- Remise des insignes et du diplôme par Yassine Lakhnech
- Réponse et exposé d'Éva Tardos : *How incentives affect social systems?*

Remise du titre de Docteur *Honoris Causa* à Roberto Zanino

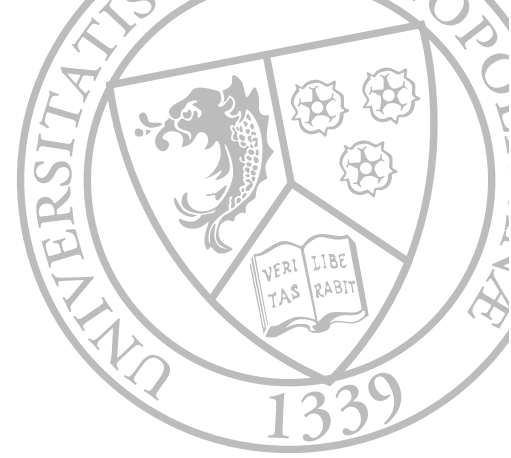
- Eloge de Roberto Zanino par sa marraine Brigitte Plateau
- Remise des insignes et du diplôme par Yassine Lakhnech
- Réponse et exposé de Roberto Zanino : *The possible contribution of nuclear fusion to a sustainable future*

Conclusion musicale

par l'ensemble de musique de chambre de l'Orchestre des campus de Grenoble
Extraits de La Follia de Vivaldi (Sonate opus 1 n°12)

Ouverture du cocktail

à partir de 17h au sein du restaurant universitaire Diderot



Cinq personnalités scientifiques internationales

distinguées pour l'excellence de leurs travaux de recherche, leurs contributions exceptionnelles aux arts, aux lettres, aux sciences et techniques, et pour leurs liens avec l'Université Grenoble Alpes

Tim Ingold

Professeur émérite d'anthropologie à University of Aberdeen, Royaume-Uni

Parrain : Jean-Paul Thibaud, directeur de recherche au Laboratoire Ambiances, Architectures, Urbanités, (CNRS, UGA, ENSAG-UGA, Centrale Nantes, ENSA) et enseignant à l'ENSAG-UGA

Fiona Macintosh

Professeure en réception de l'Antiquité à Oxford University, Fellow of St Hilda's College, Royaume-Uni

Marraine : Malika Bastin, professeure à l'UFR LLASIC, Université Grenoble Alpes et au Laboratoire Litt&Arts (UGA, CNRS)

Lisa Moore

Écrivaine et professeure de littérature à Memorial University - Terre-Neuve, Canada

Marraine : Gretchen Schiller, professeure à l'UFR LLASIC, Université Grenoble Alpes et au Laboratoire Litt&Arts (UGA, CNRS)

Éva Tardos

Professeure d'informatique à Cornell University, États-Unis

Marraine : Sophie Achard, directrice de recherche au Laboratoire Jean Kuntzmann (CNRS, Inria, UGA-Grenoble INP-UGA)

Roberto Zanino

Professeur d'ingénierie nucléaire au Politecnico di Torino (Italie)

Marraine : Brigitte Plateau, professeure à Grenoble INP - Ensimag, Université Grenoble Alpes et au Laboratoire d'informatique de Grenoble (CNRS, Inria, UGA-Grenoble INP-UGA)

Le titre de Docteur *Honoris Causa*

Le titre de Docteur *Honoris Causa* est l'une des plus prestigieuses distinctions décernées par les universités françaises. Depuis 1918, ce titre honorifique est attribué «à des personnalités de nationalité étrangère en raison de services éminents rendus aux arts, aux lettres, aux sciences et techniques, à la France ou à l'établissement qui décerne le titre».

Anthropologie sociale *Social anthropology*



Tim Ingold is considered one of the most important anthropologists of his generation. A leading figure in contemporary anthropology, he has developed an original approach to the environment and played a pioneering role in the articulation between the social and the ecological, as well as in the attention paid to the question of the living.

His refusal of dualisms has led him to develop a complex way of thinking about futures. Renowned professor, Tim Ingold also has a particular interest in teaching, education and pedagogy. On several occasions, he has participated in research projects conducted within ENSAG-UGA and the AAU and Pacte laboratories.

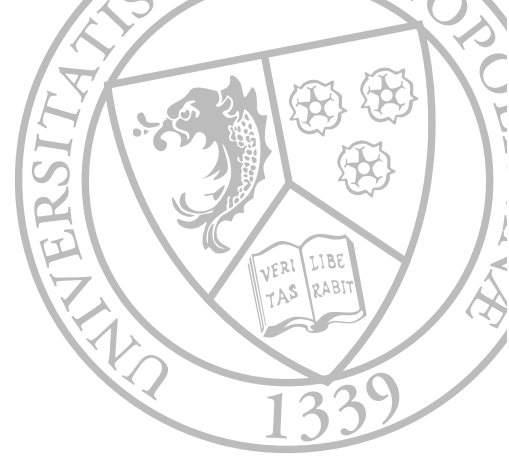
Emeritus Professor of Social Anthropology at the University of Aberdeen, Tim Ingold is a Fellow of the British Academy and the Royal Society of Edinburgh. Following 25 years at the University of Manchester, where he was appointed Max Gluckman Professor of Social Anthropology in 1995, Tim Ingold moved in 1999 to Aberdeen, where he established the UK's youngest Department of Anthropology.

Tim Ingold has carried out ethnographic fieldwork among Sámi and Finnish people in Lapland, and has written on comparative questions of environment, technology and social organisation in the circumpolar North, the role of animals in human society, issues in human ecology, and evolutionary theory in anthropology, biology and history.

*He has gone on to explore the links between environmental perception and skilled practice, replacing traditional models of genetic and cultural transmission with a relational approach focusing on the growth of bodily skills of perception and action within social and environmental contexts of development. These ideas were presented in his book *The Perception of the Environment* (2000), a collection of 23 essays written over the previous decade.*

*Tim Ingold's more recent research has pursued three lines of inquiry that emerged from this earlier work: the dynamics of pedestrian movement, the creativity of practice, and the linearity of writing. These came together in a project funded by the UK Economic and Social Research Council (2005-08), entitled 'Explorations in the comparative anthropology of the line', resulting in his book *Lines* (2007), along with three edited collections: *Creativity and Cultural Improvisation* (with Elizabeth Hallam, 2007), *Ways of Walking* (with Jo Lee Vergunst, 2008) and *Redrawing Anthropology* (2011), and in his second volume of collected essays, *Being Alive* (2011).*

*Tim Ingold pursued his writing and teaching on issues on the interface between anthropology, archaeology, art and architecture, leading to his books, *Making* (2013) and *The Life of Lines* (2015). He has directed the project 'Knowing From the Inside' (2013-18), with funding from the European Research Council. Ingold's books, *Anthropology and/as Education and Anthropology: Why it Matters*, were published in 2018, and *Correspondences*, in 2020. His third collection of essays, *Imagining for Real*, appeared in 2022.*



Tim Ingold

Tim Ingold est considéré comme l'un des anthropologues les plus importants de sa génération. Figure marquante de l'anthropologie contemporaine, il a développé une approche originale de l'environnement et joué un rôle pionnier dans l'articulation entre le social et l'écologique, ainsi que dans l'attention portée à la question du vivant.

Son refus des dualismes l'a conduit à élaborer une pensée complexe des devenirs. Professeur reconnu, Tim Ingold témoigne aussi d'un intérêt tout particulier pour l'enseignement, l'éducation et la pédagogie. À plusieurs reprises, il a participé à des projets de recherche menés au sein de l'ENSAG-UGA et des laboratoires AAU et Pacte.

Professeur émérite d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen, Tim Ingold est membre de la British Academy et de la Royal Society of Edinburgh. Après 25 ans passés à l'Université de Manchester, où il a été nommé professeur d'anthropologie sociale *Max Gluckman* en 1995, Tim Ingold s'est installé en 1999 à Aberdeen, où il a créé le plus jeune département d'anthropologie du Royaume-Uni. Il a effectué des recherches ethnographiques sur le terrain au contact des Samis et des Finlandais de Laponie et a écrit sur des questions comparatives d'environnement, de technologie et d'organisation sociale dans le Nord circumpolaire, sur le rôle des animaux dans la société humaine, sur des questions d'écologie humaine et sur la théorie de l'évolution en anthropologie, biologie et histoire.

Il a ensuite exploré les liens entre la perception de l'environnement et la pratique qualifiée, en remplaçant les modèles traditionnels de transmission génétique et culturelle par une approche relationnelle axée sur la croissance des compétences corporelles de perception et d'action dans les contextes sociaux et environnementaux du développement. Ces idées ont été présentées dans son livre *The Perception of the Environment* (2000), une collection de 23 essais écrits au cours de la décennie précédente.

Les recherches plus récentes de Tim Ingold se sont orientées vers trois sujets d'enquête qui ont émergé de son travail antérieur : la dynamique du mouvement piétonnier, la créativité de la pratique et la linéarité de l'écriture. Ces travaux ont été rassemblés dans un projet intitulé «Explorations in the comparative anthropology of the line». Financé par le Conseil de recherche économique et sociale du Royaume-Uni (2005-2008), ce projet a donné lieu à la publication de son livre *Lines* (2007), à trois collections éditées : *Creativity and Cultural Improvisation* (avec Elizabeth Hallam, 2007), *Ways of Walking* (avec Jo Lee Vergunst, 2008) et *Redrawing Anthropology* (2011), ainsi qu'à son deuxième recueil d'essais, *Being Alive* (2011).

Par la suite, Tim Ingold a écrit et enseigné sur des questions à l'interface entre l'anthropologie, l'archéologie, l'art et l'architecture avant de publier ses ouvrages *Making* (2013) et *The Life of Lines* (2015). Entre 2013 et 2018, il a dirigé le projet «Knowing From the Inside», financé par le Conseil européen de la recherche. En 2018, Tim Ingold publie deux nouveaux livres, *Anthropology and/as Education* et *Anthropology: Why it Matters*, puis *Correspondances* en 2020. Son troisième recueil d'essais, *Imagining for Real*, est paru en 2022.

Réception de l'Antiquité *Classical reception studies*



Fiona Macintosh is a world-renowned scholar of Classical Reception and one of the most important figures in her field. Her work focuses on the reception of antiquity on contemporary stages and in modern theater since the Enlightenment. Professor at Oxford University, she was the very first person appointed professor of Classical Reception.

Fiona Macintosh is a founding member of the Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) at Oxford, the world's first and foremost center for research on the reception of antiquity. Her expertise has led her to renew classical studies in depth, by approaching the ancient heritage from the angle of its mutations through the ages, and in particular its scenic performances. What does Greek tragedy have to say to us today? How has opera been nourished by the ancient heritage and transformed it? How can Antigone, Oedipus, Clytemnestra, Medea help us to think about the issues of today's world?

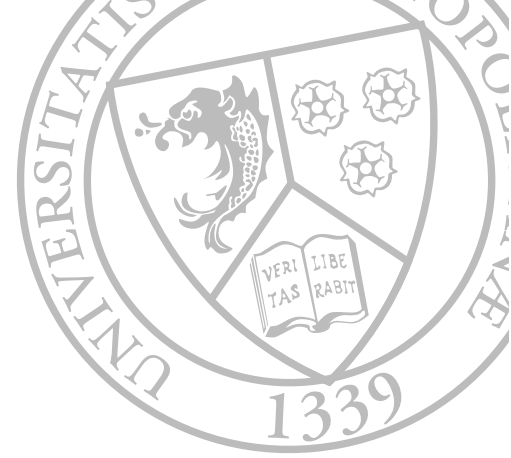
After studying Classical Philology and English Literature, she obtained a PhD in Comparative Literature and Classical Studies at King's College London in 1990. She was then Lecturer in English Literature at Goldsmith's College, University of London; in 2000 she was appointed Senior Research Fellow at the APGRD, Oxford. In 2008 she was recruited as Reader in Greek Drama at Oxford. In 2010 she became Director of the APGRD before being promoted to Professor of Reception of Antiquity in 2015. She is the author of six monographs and has co-edited nine volumes; in particular she has written on the links

between Greek tragedy and Irish theater, Greek tragedy on the British stage, the stage reception of Oedipus Medea, Agamemnon; more recently she has been interested in the performance of ancient epics.

*Her research on ancient theater performance is internationally recognized and has had a profound impact on the way we understand ancient heritage. Her work combines the history of the classical tradition, the history of ideas, and the history of theater; in particular, she has contributed to the articulation of the history of theater and classical philology. Her doctoral dissertation anticipated by a decade what is now considered a major field of research, and her book *The Ancient Dancer in the Modern World* established a new sub-discipline in dance studies.*

Fiona Macintosh has collaborated with Université Grenoble Alpes on several occasions: with the CESAR database, founded in Oxford and now managed in Grenoble, which records the stagings of the Ancien Régime; with the "Translatoscope" project, on the history of translations of Greek theater; and with the "Anadrame" project, on the history of stagings of past theater. She has also participated in several juries of UGA members.

Author of reference books, recognized pedagogue, Fiona Macintosh has collaborated with researchers and artists around the world and has been invited to many universities. She is regularly invited to discuss contemporary performances of ancient theater (Royal Shakespeare Company, York Festival of Ideas, Festival d'Avignon) and is frequently asked to consult on staging projects and to speak to the media in the UK and abroad.



Fiona Macintosh

Chercheuse mondialement reconnue, Fiona Macintosh fait partie des plus importantes personnalités scientifiques de son domaine. Ses travaux portent sur la réception de l'Antiquité sur les scènes contemporaines et dans le théâtre moderne depuis les Lumières. Professeure à l'Université d'Oxford, elle a été la toute première personne nommée professeure en *Classical Reception*.

Fiona Macintosh est membre fondateur de l'Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) d'Oxford, le premier et le plus important des centres de recherches sur la réception de l'Antiquité dans le monde. Son expertise l'a amenée à renouveler en profondeur les études classiques, en abordant le patrimoine antique sous l'angle de ses mutations à travers les âges, et notamment ses performances scéniques. En quoi la tragédie grecque a-t-elle quelque chose à nous dire aujourd'hui ? Comment l'opéra s'est-il nourri du patrimoine antique et l'a-t-il transformé ? Comment les figures d'Antigone, Œdipe, Clytemnestre, Médée peuvent-elles nous aider à penser les enjeux du monde d'aujourd'hui ?

Après des études en philologie classique et littérature anglaise, elle a obtenu en 1990 un doctorat en littérature comparée et études classiques au King's College London. *Lecturer* en littérature anglaise au Goldsmith's College, University of London, elle est nommée en 2000 *Senior Research Fellow* à l'APGRD d'Oxford. *Reader* en théâtre grec à Oxford en 2008, elle devient directrice de l'APGRD en 2010 puis elle est promue professeure en réception de

l'Antiquité en 2015. Elle est l'auteure de six monographies et a co-édité neuf volumes. Elle a notamment écrit sur les liens entre la tragédie grecque et le théâtre irlandais, la tragédie grecque sur la scène britannique, la réception scénique d'Œdipe, Médée et Agamemnon. Plus récemment, elle s'est intéressée aux performances des épopées anciennes.

Ses recherches sur les performances du théâtre antique sont mondialement reconnues et ont influencé en profondeur la manière d'appréhender le patrimoine antique. Ses travaux combinent l'histoire de la tradition classique, l'histoire des idées et l'histoire du théâtre ; elle a notamment contribué à articuler l'histoire du théâtre et de la philologie classique. Sa thèse de doctorat a anticipé d'une décennie ce qui est aujourd'hui considéré comme un champ majeur de la recherche et son ouvrage *The Ancient Dancer in the Modern World* a établi une nouvelle sous-discipline dans les études sur la danse.

Fiona Macintosh a collaboré avec l'Université Grenoble Alpes à plusieurs occasions : autour de la base CESAR, fondée à Oxford et désormais gérée à Grenoble, qui recense les mises en scène sous l'Ancien Régime ; à travers le projet « Translatoscope », sur l'histoire des traductions du théâtre grec, puis le projet « Anadrame », sur l'histoire des mises en scène des théâtres du passé.

Auteure de livres de référence et pédagogue reconnue, Fiona Macintosh a collaboré avec des chercheurs et des artistes dans le monde entier et a été invitée dans de nombreuses universités. Régulièrement invitée pour discuter des performances contemporaines du théâtre antique, elle est très souvent sollicitée comme consultante sur des projets de mise en scène et pour des interventions dans les médias.

Littérature Literature



Professor at Memorial University of Newfoundland in Canada, Lisa Moore is an acclaimed writer, with her works being nominated and awarded multiple national and international prizes. Her novel February was a longlisted for the Man Booker Prize, and more recently her national best-seller Caught was a finalist for the Scotiabank Giller Prize.

Lisa Moore studied conceptual art at the Nova Scotia College of Art and Design (Halifax, Nova Scotia). She is now an associate professor in the English Department of Memorial University of Newfoundland where she teaches creative writing. At the same time, she devotes herself to writing.

She has written three collections of short stories, Degrees of Nakedness and Open, and Something for Everyone, and four novels, Alligator, February, Caught and her most recent publication This Is How We Love, as well as a stage play, based on her novel February. Lisa Moore has also written a young adult novel called Flannery. She is also a co-librettist, along with composer Laura Kaminsky, for the opera February which will premiere in July, 2023.

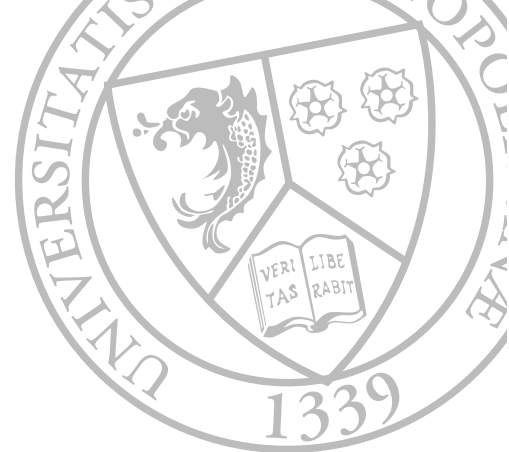
Alligator and Caught, and her short story collection Open were nominated for the Scotiabank Giller Prize. Her novel February was longlisted for the Man Booker Prize and won CBC Canada Reads in 2013. Lisa Moore is also the winner of the Writer's Trust Engel Findley Award for Fiction and the Commonwealth Writers' Prize for the Canada/Caribbean region.

Something for Everyone was longlisted for the Giller Prize and won the Alistair MacLeod Prize for Short Fiction and the Thomas Raddall Atlantic Fiction Award.

Lisa Moore is the co-editor, along with Alex Marland, of the non-fiction essay collection The Democracy Cookbook. She is also co-editor, along with Steve Crocker, of the non-fiction essay collection Muskrat Falls: How a Megadam Became a Predatory Formation, and with Dede Crane, the co-editor of Great Expectations: 24 True Stories about Birth by Canadian Writers. She is the editor of Us, Now, a collection of short fiction by new Canadians living in Newfoundland, and the anthology Hard Ticket, a collection of short stories also featuring Newfoundland writers.

Lisa Moore has written numerous creative non-fiction essays for various publications including The Globe and Mail, Brick Magazine, Chatelaine, Cottage Life, The Walrus and Canadian Art. Lisa Moore's publication, La Traduction, is a site-specific novella set in Grenoble, France. This novella explores the art of translation through the genre of the supernatural, and was translated by Lise Dumasy, emeritus professor at Université Grenoble Alpes, and printed through UGA Editions. Today her work has been translated into Italian, Spanish, Russian, German, Turkish and French.

Lisa Moore



Professeure à l'Université Memorial de Terre-Neuve au Canada, Lisa Moore est une écrivaine de renom dont les ouvrages ont nominés ou récompensés par de nombreux prix littéraires. Son roman *February* a notamment été sélectionné pour le Man Booker Prize, et plus récemment, son best-seller national *Caught* a été finaliste du Scotiabank Giller Prize.

Lisa Moore a étudié l'art conceptuel au Nova Scotia College of Art and Design (Halifax, Nouvelle-Écosse). Elle est actuellement professeure agrégée au département d'anglais de l'Université Memorial de Terre-Neuve au Canada où elle enseigne la création littéraire. En parallèle, elle se consacre à l'écriture.

Elle a ainsi écrit trois recueils de nouvelles, *Degrees of Nakedness*, *Open*, *Something for Everyone*, et quatre romans, *Alligator*, *February*, *Caught* et sa publication la plus récente *This Is How We Love*, ainsi qu'une pièce de théâtre, basée sur son roman *February*. Lisa Moore a également écrit un roman pour jeunes adultes intitulé *Flannery*. Elle est aussi co-librettiste, avec la compositrice Laura Kaminsky, pour l'opéra *February* qui sera créé en juillet 2023.

Alligator et *Caught*, et son recueil de nouvelles *Open* ont été nominés pour le prix canadien Scotiabank Giller. Son roman *February* a été sélectionné pour le Man Booker Prize et a remporté le CBC Canada Reads en 2013. Lisa Moore est également lauréate du Writer's

Trust Engel Findley Award for Fiction et du Commonwealth Writers' Prize pour la région Canada/Caraïbes. *Something for Everyone* a été sélectionné pour le prix Giller et a remporté le prix Alistair MacLeod for Short Fiction et le prix Thomas Raddall Atlantic Fiction.

Lisa Moore est co-éditrice, avec Alex Marland, de la collection d'essais de « non-fiction romancée » *The Democracy Cookbook*. Elle est également co-éditrice, avec Steve Crocker, de la collection de « non-fiction romancée » *Muskrat Falls: How a Megadam Became a Predatory Formation*, et avec Dede Crane, co-éditeur de *Great Expectations: 24 True Stories about Birth by Canadian Writers*. Elle est l'éditrice de *Us, Now*, un recueil de nouvelles écrites par des néo-Canadiens installés à Terre-Neuve, et de l'anthologie *Hard Ticket*, une collection de nouvelles mettant également en avant des écrivains terre-neuviens.

Lisa Moore a écrit de nombreux essais de *creative non-fiction* pour diverses revues et publications, dont *The Globe and Mail*, *Brick Magazine*, *Chatelaine*, *Cottage Life*, *The Walrus* et *Canadian Art*. La publication de Lisa Moore, *La Traduction*, est une nouvelle *in situ* se déroulant à Grenoble. Cette nouvelle explore l'art de la traduction à travers le genre du surnaturel, et a été traduite par Lise Dumasy, professeure émérite de l'Université Grenoble Alpes, et publiée par UGA éditions. Les ouvrages de Lisa Moore sont aujourd'hui traduits en italien, espagnol, russe, allemand, turc et français.

Informatique Computer science



Éva Tardos is a leading researcher in the theory of computing. Professor at Cornell University in the USA, her contributions have shaped the field of algorithms over the last thirty years, as well as several of the field's major developments as a discipline.

Her work is characterized by deep theoretical advances, the resolution of major challenges in the field of algorithms, the shaping of new research areas, and a track record of significant impact on key application areas.

A Jacob Gould Schurman professor of computer science, Éva Tardos is currently chair of the Department of Computer Science at Cornell University in Ithaca (New York), after being chair 2006-2010. She was Interim Dean for Computing and Information Sciences 2012-2013 and was Associate Dean for Diversity & Inclusion 2019-2020.

She received her BA and PhD from Eötvös University in Budapest before joining the faculty at Cornell University in 1989, where Éva Tardos emerged as one of the leaders in shaping a completely new and broadly influential subfield of algorithms: the study of algorithmic game theory. In this area, Éva Tardos has gone on to establish some of the field's fundamental results in additional directions, including algorithmic mechanism design, game-theoretic network design, and sponsored search market design.

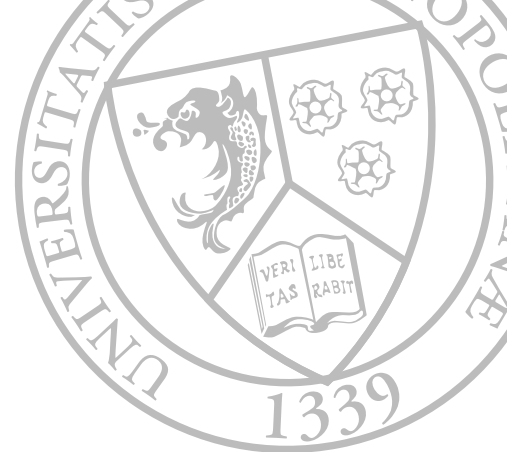
Éva Tardos's research interest is algorithms and interface of algorithms and incentives. She is most known for her work on quantifying the efficiency of selfish routing and network-flow algorithms.

Éva Tardos has been elected to several academic institution: the National Academy of Engineering, the National Academy of Sciences, the American Philosophical Society, the American Academy of Arts and Sciences, and to the Hungarian Academy of Sciences.

She is the recipient of a number of fellowships and awards including the Packard Fellowship, the Gödel Prize, Dantzig Prize, Fulkerson Prize, ETACS prize, and the Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) von Neumann Medal. She received the Jean Kuntzmann Prize of Université Grenoble Alpes for the excellence of her research work in 2019.

Éva Tardos co-wrote the widely used textbook Algorithms Design. She also has served as editor-in-Chief of the Journal of the Association for Computing Machinery (ACM) and of the Journal of Computing of the Society for Industrial and Applied Mathematics (SIAM). She was editor of several other journals, and was program committee member and chair for several ACM and IEEE conferences in her research area.

Éva Tardos



Éva Tardos est une chercheuse de premier plan en théorie de l'informatique. Professeure à l'Université Cornell aux États-Unis, ses contributions ont façonné le domaine de l'algorithmique au cours des trente dernières années, ainsi que plusieurs des développements majeurs du domaine en tant que discipline.

Ses travaux se caractérisent par de profondes avancées théoriques, la résolution de défis majeurs dans le domaine de l'algorithmique, la définition de nouveaux domaines de recherche et un impact significatif sur des domaines d'application clés.

Professeur d'informatique *Jacob Gould Schurman*, Éva Tardos est actuellement présidente du département d'informatique de l'Université Cornell à Ithaca dans l'État de New York, après un premier mandat de 2006 à 2010. Elle a été doyenne par intérim pour l'informatique et les sciences de l'information de son université en 2012-2013 puis doyenne associée pour la diversité et l'inclusion en 2019-2020.

Titulaire d'une licence et d'un doctorat de l'Université Eötvös de Budapest, Éva Tardos rejoint le corps professoral de l'Université Cornell en 1989, où elle s'est imposée comme l'un des leaders dans la formation d'un sous-domaine de l'algorithmique entièrement nouveau et particulièrement influent : l'étude de la théorie algorithmique des jeux. Éva Tardos a su établir certains des résultats fondamentaux de cette

discipline en l'ouvrant vers des directions complémentaires, notamment la conception de mécanismes algorithmiques, la conception de réseaux en théorie des jeux et la conception de marchés de recherche sponsorisés.

Les centres d'intérêts scientifiques d'Éva Tardos portent sur les algorithmes et l'interface des algorithmes et des incitations. Elle est surtout connue pour ses travaux sur la quantification de l'efficacité des algorithmes de routage et de flux réseau égoïstes.

Éva Tardos a été élue au sein de plusieurs sociétés savantes : la National Academy of Engineering, la National Academy of Sciences, l'American Philosophical Society, l'American Academy of Arts and Sciences et l'Académie hongroise des sciences. Elle est lauréate d'un grand nombre de bourses et de prix, notamment la bourse Packard, le prix Gödel, le prix Dantzig, le prix Fulkerson, le prix ETACS et la médaille von Neumann de l'Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE). En 2019, elle reçoit le prix Jean Kuntzmann de l'Université Grenoble Alpes pour l'excellence de ses travaux de recherche.

Éva Tardos a coécrit le manuel de référence *Algorithms Design*. Elle a également été rédactrice en chef du *Journal of the Association for Computing Machinery* (ACM) et du *Journal of Computing of the Society for Industrial and Applied Mathematics* (SIAM), et éditrice de plusieurs autres revues. Elle a été membre du comité de programme et présidente de plusieurs conférences ACM et IEEE dans son domaine de recherche.

Ingénierie nucléaire *Nuclear engineering*



Professor of nuclear engineering at Politecnico di Torino, Roberto Zanino is an eminent specialist of computational methods of crucial relevance in nuclear fusion reactors. He has contributed to the development, verification, validation and application of computational methods and state-of-the-art tools.

After obtaining the MSc Cum Laude in nuclear engineering at Politecnico di Torino (PoliTo), with a thesis developed at the Scuola Normale Superiore in Pisa, and a PhD in energetics at PoliTo, working between the Max Planck Institut für Plasmaphysik in Garching, Germany, and the Plasma Science and Fusion Center of the Massachusetts Institute of Technology in Cambridge, USA, Roberto Zanino has been since 2001 a professor of nuclear engineering at Dipartimento Energia, PoliTo, where he leads the Nuclear Engineering Modeling (NEMO) group. He is the founder of the fusion engineering school of Polito.

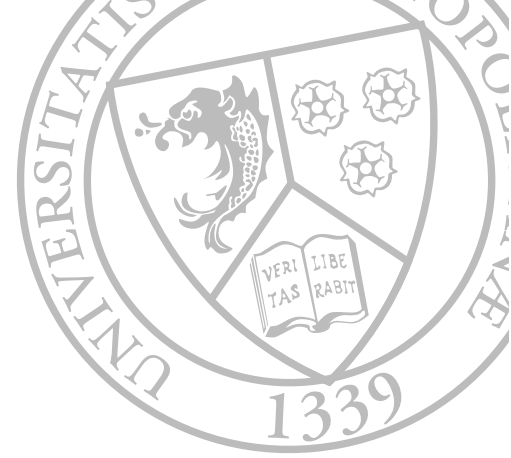
Roberto Zanino was the Director of Alta Scuola Politecnica, and the head of graduate studies in Energy Engineering at PoliTo. He is the Vice President of the Italian university consortium for nuclear technologies (CIRTEN) and in 2009 was named a member of the EURATOM Scientific and Technical Committee.

At PoliTo he occupied several management positions in the Rector's Board, including that of Vice Rector for European Relations, and is today the Director of the Brussels PoliTo hub and the Rector's Delegate for PhD programs and International University Networks.

Roberto Zanino also has a leadership role in several European networks of Universities of Technology. He was elected and currently serves as Director at CESAER and as President of the Magalhaes network, and was among the founders of the European University Alliance Unite!, of which also UGA is a member.

Author and coauthor of more than 200 papers published in international journals, Roberto Zanino focused his research on computational modeling for nuclear fusion reactors, in fields ranging from plasma-wall interactions and power exhaust issues in the divertor to the thermal fluid dynamics problems in superconducting magnets and cryogenics, for Gen IV nuclear fission reactors and for concentrated solar power.

Roberto Zanino was named a senior member of the Institute of Electrical and Electronic Engineers (IEEE), and is a founding member of the Italian Academy of Engineering and Technology. He was visiting full Professor of Nuclear Engineering at the Peter the Great Polytechnic University in St. Petersburg, Russia, and is an International Faculty Affiliate to the University of Illinois at Chicago, USA.



Roberto Zanino

Professeur d'ingénierie nucléaire à l'Institut polytechnique de Turin, Roberto Zanino est un éminent spécialiste de méthodes de calcul d'une importance cruciale pour les réacteurs à fusion nucléaire.

Il a contribué au développement, à la vérification, à la validation et à la mise en application de méthodes de calcul et d'outils de pointe.

Après avoir obtenu un Master of science *Cum Laude* en ingénierie nucléaire au Politecnico di Torino (PoliTo), avec une thèse préparée à la Scuola Normale Superiore de Pise, et un doctorat en énergétique au PoliTo, Roberto Zanino a longtemps partagé ses activités de recherche entre le Max Planck Institut für Plasmaphysik de Garching (Allemagne) et le Plasma Science and Fusion Center du Massachusetts Institute of Technology de Cambridge (États-Unis). Depuis 2021, il est professeur d'ingénierie nucléaire au Dipartimento Energia du PoliTo, où il dirige le groupe Nuclear Engineering Modeling (NEMO). Il est aussi le fondateur de la communauté scientifique d'ingénierie de la fusion du PoliTo.

Roberto Zanino a été directeur de l'Alta Scuola Politecnica et responsable des études supérieures en ingénierie énergétique au PoliTo. Il est vice-président du consortium universitaire italien pour les technologies nucléaires (CIRTEN) et a été nommé en 2019, membre du comité scientifique et technique d'EURATOM.

Au PoliTo, il a occupé plusieurs fonctions à responsabilités au sein du conseil rectoral, dont celle de vice-recteur aux relations européennes, et aujourd'hui celles de directeur du pôle PoliTo à Bruxelles et de délégué du recteur aux programmes de doctorat et aux réseaux universitaires internationaux.

Roberto Zanino joue un rôle de premier plan dans plusieurs réseaux européens d'universités de technologie. Il occupe actuellement le poste de directeur du réseau européen CESAER et de président du réseau Magalhaes. Il a été l'un des fondateurs de l'Alliance d'universités européennes Unite ! dont l'UGA est également membre.

Auteur et coauteur de plus de 200 articles publiés dans des revues internationales, Roberto Zanino a centré ses recherches sur la modélisation et le calcul pour des réacteurs à fusion nucléaire (dans des domaines allant des interactions plasma-paroi, aux questions d'échappement de puissance dans le divertor, aux problèmes de dynamique des fluides thermiques dans les aimants supraconducteurs et la cryogénie), pour les réacteurs à fission nucléaire de quatrième génération et pour l'énergie solaire concentrée.

Roberto Zanino a été nommé membre senior de l'Institute of Electrical and Electronic Engineers (IEEE), et il est membre fondateur de l'Académie italienne d'ingénierie et de technologie.

Il a été professeur titulaire invité d'ingénierie nucléaire à l'Université Polytechnique Pierre-le-Grand de Saint-Pétersbourg en Russie, et est affilié à la Faculté internationale de l'Université de l'Illinois à Chicago aux États-Unis.







CS 40700
38058 Grenoble Cedex 9, France
Tel.: +33 (0)4 57 42 21 42
www.univ-grenoble-alpes.fr

