

Les arts de l'attention : pratiques créatives et travail social

Faire attention les un(e)s aux autres constitue un véritable *travail social*. Ce travail, qui consiste à être à la fois attentif et attentionné, n'apparaît pas dans les chiffres du PIB ni dans les indices de croissance, mais il soutient notre vie au quotidien. Le plus souvent, nous l'accomplissons envers nos proches sans y penser, par habitude, par intuition, comme « immédiatement ». Dans certaines circonstances toutefois, il repose sur des « médiations », qu'elles soient institutionnelles (un règlement, une agence de Pôle emploi) ou techniques (un formulaire, un téléphone). C'est à travers ces divers appareils de médiation que les travailleurs sociaux sont censés prêter attention à nos besoins, quand nous demandons leur assistance.

L'axe d'Études de Media Comparés de LITT&ARTS, en collaboration avec La Chimère Citoyenne, une association de solidarité et de partage de compétences, et avec le soutien financier de la Maison de la Création, propose un séminaire de recherche de master 2 ouvert à une diversité de publics pour explorer ces questions de différents points de vue : étudiants en Master de Lettres et Arts, travailleurs sociaux, allocataires des minima sociaux, doctorants, militants et activistes seront les bienvenus. Une série d'ateliers-séminaires s'inspirera des *pratiques artistiques* pour mieux comprendre comment faire attention les un(e)s aux autres. À travers leur travail, les artistes développent en effet une sensibilité plus fine aux appareils de médiation – aux *media* – dont ils se servent. Le pari de ces rencontres est qu'une certaine attention artistique portée aux media nous aide à être mieux attentionnés les un(e)s envers les autres : si les appareils de médiation conditionnent notre attention au monde, l'attention aux media développée par les artistes nous aide à rendre plus attentionnées les relations que nous entretenons les un(e)s avec les autres par l'entremise de ces media. Les arts – conçus ici comme des *arts de l'attention* – offrent ainsi un remède et un contrepoids nécessaire à certaines dérives possibles de la technique et de la bureaucratie.

Les intervenants seront : Maryvonne Arnaud, Laurence Druon, Vincent Sorrel, François Jullien, Raphaële Jeune et le collectif Bureau d'études. Des films, conférences et spectacles, des ateliers d'écriture et d'autres activités collectives seront organisés par différents participants de façon à former une constellation de pratiques autour des séances du séminaire.

Alternant entre le campus et un lieu associatif, intégrant des événements culturels proposés par différents collectifs grenoblois, cet atelier espère contribuer à décroiser les recherches universitaires, à faire dialoguer des recherches de pointe, et d'éducation populaire. Ces ateliers sont coordonnés par Yves Citton (pour LITT&ARTS) et Elisabeth Sénagas pour La Chimère Citoyenne.

Des documents numériques à consulter et/ou télécharger à partir du site Internet : <http://www.yvescitton.net> (menu *ENSEIGNEMENT*, puis *COURS ET SÉMINAIRES*, puis *SÉMINAIRE ARTS DE L'ATTENTION* (<http://www.yvescitton.net/cours-et-seminaires/seminaire-arts-de-attention-grenoble-m2/>)).

PROGRAMME DES SÉANCES

Séance 1 : Mercredi 16 septembre 2015, 17h30-19h30, salle B 220 : **Présentation du semestre : réfléchir à l'attention**

Yves Citton, enseignant de littérature et archéologue des media, présentera le programme et le cadrage de cette série de rencontres. Il présentera quelques-unes des notions qui pourront être utiles pour parler de questions d'attention, de pratiques artistiques et de media.

Lectures : Jean-Marie Schaeffer, extraits de *L'expérience esthétique*, Gallimard, 2015.

Séance 1bis : Mardi 22 septembre 2015, 15h30-17h30, La Chimère Citoyenne : **Présentation du programme de séances : réfléchir à l'attention**

Comme ci-dessus, avec la participation de **Laurence Druon**, pour inclure des récits de souvenirs d'un moment, d'une situation où l'art a permis qu'on me prête attention, ou que je sois attentif et attentionné aux autres au travers de ma pratique artistique

Séance 2 : Mercredi 23 septembre 2015, 18h-21h, La Chimère Citoyenne : **Medium, médiation et travail social**

Yves Citton animera une interprétation collective d'un texte de Marivaux sur l'attention sociale conduisant à la discussion des notions de médiation, medium, appareil.

Lectures : Marivaux, extraits de *Réflexions sur l'esprit humain* (1754) ; Pierre-Damien Huygue, extrait de *À quoi tient le design*, Saint Vincent de Mercuze, 2015 ; extraits de textes de Vilém Flusser, *Pour une philosophie de la photographie* (1993) et *La Civilisation des médias* (1971-1991), Belval, Circé, 2004-2006

Séance 3 : Mardi 29 septembre 2015, 14h-17h, La Chimère Citoyenne : **L'attention photographique**

Intervenante : **Maryvonne Arnaud**, photographe et plasticienne, proposera un atelier pour nous sensibiliser à la façon dont l'usage d'un appareil-photo nous aide à devenir à la fois plus attentifs à ce que nous voyons et mieux attentionnés envers les personnes que nous regardons.

Séance 4 : Mercredi 7 octobre 2015, 18h-21h, La Chimère Citoyenne : **Le récit comme medium**

Intervenante : **Laurence Druon**, spécialiste du récit et de l'éducation populaire, proposera un atelier nous aidant à comprendre comment le fait de raconter une histoire (fictionnelle ou vécue personnellement) peut aider à instaurer une attention favorisant le débat démocratique, valorisant la parole et le vécu de chacun, ainsi qu'à dévoiler des réalités sociales méconnues.

Séance 5 : Mardi 13 octobre 2015, 14h-17h, La Chimère Citoyenne : **La caméra, appareil attentionnel**

Intervenant : **Vincent Sorrel**, cinéaste et enseignant professionnel, nous montrera comment le fait de regarder le monde à travers une caméra (avec son poids, son objectif, les limites de son magasin) entraîne un jeu de sensibilisation et d'aveuglement, de concentration et d'abstraction du regard et de l'ouïe, qui reconditionne puissamment notre attention, nos attentes, nos croyances, nos espoirs, dans une tension entre agir et constater.

Lectures : Extraits de Jean-Louis Comolli et Vincent Sorrel, *Cinéma, Mode d'emploi*, Lagrasse, Verdier, 2015.

Événement associé avec horaire spécial : mardi 20 octobre 2015 à 20h au Méliès : Présentation et discussion du film de **Patricio Guzman**, *Le Bouton de nacre* (2015), en présence du réalisateur.

Séance 6 : *lieu et horaire spécial* : mercredi 21 octobre 2015, à 20h au l'auditorium du Musée de Grenoble : **L'attention au paysage**

Conférence de **François Jullien**, philosophe et sinologue, auteur de *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, 2014, qui contraste la façon dont l'Occident moderne et la culture chinoise ont conçu le type d'attention requis par un paysage : alors que ce terme évoque

pour nous une attention marquée par l'étendue, la vue et la découpe, la langue chinoise l'exprime comme une corrélation entre opposés, la « montagne » et les « eaux ».

Lectures : extrait de François Jullien, *Vivre de paysage*, Paris, Gallimard, 2014; article de Daniel Bougnoux, « La traversée des paysages 2 : entre l'essor et l'étale », disponible en ligne sur <http://media.blogs.la-croix.com/la-traversee-des-paysages-2-entre-lessor-et-letale/2015/07/29/>

Mercredi 28 octobre : pas de séminaire (vacances)

Séance 7 : Mercredi 4 novembre 2015, 17h30-19h30, salle B 220 : **Travaux de recherche des étudiants**

Les étudiants de M2 présenteront oralement en 5 minutes leur sujet de recherche personnelle ou de groupe, que l'on discutera collectivement – ce qui donnera l'occasion de revenir sur certains points agités lors des séances précédentes.

Mercredi 11 novembre 2015 : pas de séances (jour férié)

Séance 8 : mardi 17 novembre 2015, à La Chimère Citoyenne : **L'art attentionnel**

Intervenante : **Raphaële Jeune**, commissaire d'exposition, viendra discuter de ses expériences et de ses réflexions sur la façon dont des artistes et commissaires d'exposition contemporains construisent des dispositifs ayant vocation à dé-conditionner ou re-conditionner nos habitudes attentionnelles.

Séance 9 : *horaire spécial* : jeudi 19 novembre 2015 à 14h et/ou 20h au cinéma Juliet Berto : **L'attention documentaire**

Présentation et discussions de films documentaires italiens : **Michelangelo Frammartino**, *Le quattro volte* à 14h, avec **Jacopo Rasmi**, doctorant à l'université de Grenoble-Alpes, spécialiste de l'art documentaire ; quatre courts-métrages de **Vittorio de Seta** à 20h, avec Vincent Sorrel, cinéaste et enseignant de cinéma.

Lectures : Jacopo Rasmi, « L'archipel du nouveau documentaire italien : l'exemple de Michelangelo Frammartino », *Multitudes* 61, hiver 2015.

Séance 10 : Mercredi 25 novembre 2015, 18h-21h, La Chimère Citoyenne : **L'attention aux rapports de pouvoir**

Intervenants : Le duo d'artistes **Léonore Bonaccini** et **Xavier Fourt**, composant BUREAU D'ÉTUDES, viendront nous présenter leur travail de cartographie des relations de pouvoir qui constituent nos individus et nos (in)capacités d'agir : il s'agira ici de se rendre attentifs à ce que l'on ne perçoit pas directement par les sens, mais qui requiert la construction de cartes et de diagrammes pour permettre qu'on s'y oriente

Lectures : Économie du moi, cartographie téléchargeable sur <http://bureaudetudes.org/wp-content/uploads/2014/06/moi-FR.pdf>

Livret français d'*Un Atlas des priorités*, téléchargeable sur http://bureaudetudes.org/wp-content/uploads/2015/08/Onomatopée_BureaudEtudes_txtFranc%CC%A7ais.pdf

Séance 11 : Mercredi 2 décembre 2015, 18h-21h, La Chimère Citoyenne : **L'attention interactionnelle**

Yves Citton dirigera une discussion ayant pour but de voir comment appliquer les contributions des divers ateliers à la notion de « travail social », au sens large de collaborations dans la production du commun et au sens plus étroit des organismes en charge de nous « assister » quand nous sommes dans le besoin. **Laurence Druon** inclura une composante narrative à cette réflexion collective.

Séance 12 : Mercredi 9 décembre 2015, 18h-21h, La Chimère Citoyenne : **Effort de synthèse, questions et discussion finale**

Chaque participant(e) sera invité(e) à avoir préparé une phrase ou une histoire exprimant quelque chose qui lui a semblé important dans les discussions des séances précédentes ou qui a été négligé lors de ces séances, et sur lequel on pourra revenir collectivement durant cette dernière séance.