

Sommaire

Introduction

MASSOL, Chantal

« Roman et fictions brèves : manifestations, au XIX^e siècle, d'un dialogue séculaire »

PREMIÈRE PARTIE

Interdépendances, émancipations

BOURDENET, Xavier

« *"To make of this sketch a romanzetto"*. Complémentarités génétiques et divergences génériques chez Stendhal »

CONRAD, Thomas

« Mise en recueil, mise en série, mise en cycle. Roman et nouvelle dans *La Comédie humaine* »

ANSELMINI, Julie

« De la nouvelle au roman-fleuve, et inversement : écrire la Terreur chez Alexandre Dumas »

BELIAEVA SOLOMON, Maria

« Chiens fidèles, chiens fugueurs : histoire de deux histoires du *Roi de Bohême* (Nodier) »

GANTREL, Martine

« "Larme" ou "page" : les métaphores de l'autobiographie dans le discours lamartinien »

DEUXIÈME PARTIE

Porosités, hybridations

THÉRENTY, Marie-Ève

« Pour une poétique historique des dispositifs de la nouvelle dans le journal. Feuilletons-nouvelles, contes-colonnes et fictions brèves rubriquées »

SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne

« Nouvelle et roman dans l'écosystème médiatique (1860-1885) »

RIVASSON, Félicité (de)

« Le conte : rudiment de nouvelle et ancêtre du feuilleton ? Réélaboration littéraire du conte populaire dans les *Contes de Bretagne* (1844) de Paul Féval »

MÉNDEZ, Pedro

« Nouvelle et roman dans les *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger »

MILLET, Claude

« Nouvelles de la bataille : fragments d'une histoire de la guerre de 1870. La nouvelle entre fait divers et épopée »

TROISIÈME PARTIE

Dialogues, différenciations

CORKLE, Rachel

« La longue portée d'un court texte : la voix poétique de Mirza (Mme de Staël) et ses échos »

AURAX-JONCHÈRE, Pascale

« Nouvelle et roman : le dialogue de deux formes littéraires dans *Metella* et *Pauline* de George Sand »

FARRANT, Tim

« Moralités légendaires ? Tensions génériques, ethniques, éthiques chez Daudet et Erckmann-Chatrian »

PONZETTO, Valentina

« J'y veux voir moins loin mais plus clair » : poétique de la nouvelle chez Alfred de Musset »

THOREL, Sylvie

« Le trottoir et la pyramide ou le roman et la nouvelle selon Maupassant »

BERNARD, Claudie

« Écrire l'Histoire d'avant l'écriture : à propos des romans et nouvelles préhistoriques de J.-H. Rosny ».