



## SEMINAIRES & CONFERENCES

*Imaginaire et Société : Émotion, Perception, Créativité*  
coordonné par Florent Gaudez et Isabelle Krzywkowski

Litt&Arts (UMR 5316 - CNRS - UGA)  
Equipe ISA (*Imaginaire & Socio-anthropologie*)  
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



séance du lundi 02 octobre 2017 - 13h30-15h30

ICM - salle 105 Visio-Conférence

Site Echirolles – Bus/Tram : arrêt « La Rampe »

LA RENCONTRE DE L'OCCIDENTAL ET DE L'AFRICAIN  
EN CONTEXTE COLONIAL ET POST-COLONIAL :  
**CONFLIT D'ÉTRANGERS ET CONFLIT D'ÉTRANGETÉS.**  
ÉCLAIRAGES DE QUELQUES TEXTES LITTÉRAIRES D'AFRIQUE FRANCOPHONE

Conférence de Pierre-Martial ABOSSOLO

En dénonçant la colonisation, les critiques et auteurs africains de la première génération ont surtout relevé les effets que la colonisation a eus sur le vécu africain. Or, on pouvait tout aussi dégager le phénomène inverse, c'est-à-dire un ensemble d'effets que la vie africaine a eus sur le vécu de l'Occidental. En partant d'un corpus de romans et nouvelles publiés au lendemain des indépendances (*Le Regard du roi* et *Noces sacrées* de Camara Laye, *L'Homme dieu de Bisso* d'Etienne Yanou, *Jusqu'au seuil de l'irréel* d'Amadou Koné, *Un Chant écarlate* de Mariama Bâ, *Afoh Ahkom* de Christian Tiako etc), nous pensons dans cette réflexion qui s'inscrit dans la problématique de l'altérité, pouvoir montrer, en nous fondant sur des considérations historiques, anthropologiques, sociologiques et politiques, que les sentiments et impressions qu'on a pu détecter lors de la rencontre de l'Afrique et de l'Occident chez l'Africain devant la douloureuse nouveauté occidentale se vivent avec la même intensité dans le vécu de l'Occidental. Dans les textes littéraires où circulent personnages occidentaux et personnages africains, nous montrerons qu'au contact de la nouveauté, il s'observe dans chaque groupe confronté aux réalités nouvelles, des sentiments et des attitudes aussi divers que la déchirure, l'étrangeté, la perte et l'hésitation. Un intérêt particulier sera accordé aux difficultés nées de l'opposition radicale des deux rapports au surnaturel de l'Afrique et de l'Occident.

**Pierre Martial ABOSSOLO** est enseignant-chercheur de l'Université de Buea (Cameroun), Doctorat et HDR en Littérature comparée obtenus à l'Université Grenoble Alpes, **Directeur du Groupe de Recherche sur les Etudes comparées** et membre du laboratoire Litt&Arts. Ses recherches portent sur les littératures fantastiques des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles en France, d'Afrique, la fantasy française du XXI<sup>e</sup> siècle, le contact des cultures et le concept de « **sorciologie** » qu'il a inventé.

Dernières publications :

- Fantastique et littérature africaine contemporaine, Paris, Honoré Champion, 2015 (Prix La Renaissance française de l'Académie des Sciences d'Outre Mer, 2016)
- L'Enseignement du français en zone anglophone au Cameroun, Kansas City, MAP, 2015

**Public visé :** Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, littérature, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

**Modalités d'inscription :** Séminaire public sous réserve d'inscription  
(places limitées - contacter Julie Ridard : [julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr)).