



SEMINAIRES & CONFERENCES  
**IMAGINAIRE ET SOCIETE**  
**ÉMOTION, PERCEPTION, CREATIVITE**



coordonné par Florent Gaudex

Axe 3 - **Expériences de la création**  
Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)  
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



séance du vendredi 19 mars 2021  
16h00-19h00 – Visio-conférence sur Zoom

**AUTOUR DU LIVRE : LE PASSAGE DE LA NATURE A LA CULTURE**  
**ESSAI EXPLORATOIRE DE LA THEORIE HISTORICO-GENETIQUE DE LA**  
**CULTURE**

Conférence de David SIERRA G.

Que pouvons-nous dire sur la manière dont s'est déroulé le passage de l'histoire naturelle à l'histoire culturelle de l'espèce humaine ?

Que savons-nous sur la façon dont les mondes de sens humains émergent dans un organisme qui ne contient dans ses structures constitutives aucune trace de sens ?

Sous quels processus généraux les mondes de sens humains changent-ils ?

Qu'est-ce que la réponse à ces questions nous apprend sur le *sujet*, c'est-à-dire de la façon dont les philosophes et les sciences humaines conçoivent le problème de la construction humaine de la connaissance ?

L'essai de David Sierra cherche à aborder ces questions en explorant quelques prémisses centrales de la théorie historico-génétique de la culture systématisée par le sociologue allemand Günter Dux, à la lumière de recherches provenant de divers horizons disciplinaires.

**David SIERRA G.** est professeur associé à l'**École Supérieure d'Administration Publique (ESAP)**, Colombie depuis 2020 ; docteur en sociologie associé à l'équipe **ISA** (Imaginaire et Socio-Anthropologie) du laboratoire de recherche **UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes** ; docteur en sociologie de l'**UGA** ; master 2 de recherche en sciences humaines et sociales, production et médiation des formes culturelles de l'**UGA**, et sociologue (2011) de la **Pontificia Universidad Javeriana** de Bogotá, Colombie. Il est aussi membre de la **Norbert Elias Foundation**, à Amsterdam, et membre du comité de rédaction et du secrétariat de rédaction de la revue internationale **Sociologie de l'art – OPuS**. Il est également traducteur de textes académiques et de recherche dans les domaines de l'histoire de la philosophie, l'histoire des sciences, la théorie de la connaissance et la sociologie de l'art.

Dernier ouvrage paru : avec Juliana Michelli S. Oliveira & Rogério de Almeida (éds.), **Imaginaros tecnocientíficos**. Sao Paulo : Universidade de São Paulo, 2020.

**Public visé** : Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, **littérature**, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

**Modalités d'inscription** : Séminaire public sous réserve d'inscription  
(pour recevoir le lien Zoom, contacter Florent Gaudex : [florent.gaudex@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:florent.gaudex@univ-grenoble-alpes.fr))  
**Objet du mail** : « Conférence David Sierra G. »)



SEMINAIRES & CONFERENCES

**IMAGINAIRE ET SOCIETE**  
**ÉMOTION, PERCEPTION, CREATIVITE**



coordonné par Florent Gaudex

Axe 3 - **Expériences de la création**  
Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)  
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



**Public visé :** Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, littérature, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

**Modalités d'inscription :** Séminaire public sous réserve d'inscription  
(pour recevoir le lien Zoom, contacter Florent Gaudex : [florent.gaudex@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:florent.gaudex@univ-grenoble-alpes.fr))  
**Objet du mail :** « Conférence David Sierra G. »)