

« Collimateur »
(cinquante ans d'analyse esthétique des films)

< [internet](#) >

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, sa spécificité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film à partir des écrits d'une période (1970-2020).
 - Créer, à partir de ce travail de défrichage et de réflexion, une bibliographie et une anthologie numériques (« **Anna-Lise** ») afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes d'analyse esthétique choisis et précisément indexés.
- C'est dans ce cadre de recherche que s'inscrit le **séminaire « Analyses d'analyses »** : il s'agit d'y révéler des textes inconnus, méconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

C  **LLIMATEUR**

Présente

ANALYSES D'ANALYSES
SÉMINAIRE 2

JEUDI 10 JUIN 2021

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
SALLE JEAN-EPSTEIN

51 rue de Bercy, 75012 Paris

Métro Bercy Lignes > **6** **14**

Bus > **24** **64** **87**

encore plus mal que les griefs de l'accusation

14h

Accueil des participants et du public
Présentation du séminaire

14h15-15h15

Jacques Aumont, « Les Habits neufs du maoïsme ou Comment le cinéma taille un costume à la politique » : analyse du texte de Jacques Rancière « Le rouge de *La Chinoise* » (Trafic n° 18, printemps 1996)

15h15-15h30

Discussion

15h30- 15h45

Pause

15h45-16h45

Emmanuel Siety, « Vues de détail et vision d'ensemble : l'analyse comme composition de fragments »
Analyse du texte de Philippe Arnaud « Miniaturisation et gigantisation, le monde et l'humain », dans Jacques Aumont, *L'Invention de la figure humaine*, Conférences du collège d'histoire de l'art cinématographique 1994-1995, Cinémathèque française, Paris, 1995.

16h45-17h00

Discussion

ec

ire

ve

dui

ché des spectateurs fr

à Venise, on s'est tr

clat du spectacle apparent pour ne pas

tivations d'une telle unanimité. N'a-t-on

yen de mal regarder le film

certain nombre d'éléme

Jacques Aumont est professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle Paris-3. Il a également enseigné à l'EHESS et aux Beaux-Arts de Paris. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma et l'image en général, dont *L'Œil interminable* (1989, 2007), *Amnésies* (1999), *L'Interprétation des films* (2017), *Fictions filmiques* (2018), *Doublures du visible* (2021). Il a reçu en 2019 le prix Balzan, décerné pour la première fois aux études cinématographiques.

Emmanuel Siety est maître de conférences HDR en esthétique du cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Il est l'auteur de *Le Plan. Au commencement du cinéma* (Cahiers du cinéma / SCEREN, 2001), *La Peur au cinéma* (Cinémathèque française / Actes Sud Junior, 2006) et *Fictions d'images* (Presses Universitaires de Rennes, 2009) ainsi que d'articles parus dans les revues *Cinémathèque*, *Cinéma*, *Trafic* ou *Exploding*. Il a codirigé avec Priska Morrissey l'ouvrage collectif *Filmer la peau* (Presses Universitaires de Rennes, 2017).



CINEMATHEQUE

RCAV

Sorbonne
Nouvelle

ELAN



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

CINEMATHEQUE DE GRENOBLE



LITT
& ARTS

