

« Collimateur »
(cinquante ans d'analyses esthétiques de films)
Litt&Arts (axe 3)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? La définition est flottante, voire introuvable. Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé notamment les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film, à partir des écrits d'une époque (1970-2020) - projet « **Catalyse** ».
- Créer une anthologie numérique de l'analyse esthétique du film, à partir de ce travail de défrichage, afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes choisis et précisément indexés - projet « **Anna-Lise** ».

C'est dans ce cadre de réflexion que s'inscrit le séminaire « **Analyses d'analyses** » : il s'agit d'y révéler des textes inconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

C  **LLIMATEUR**

Présente

ANALYSES D'ANALYSES
SÉMINAIRE 1

MARDI 10 NOVEMBRE 2020

Université Grenoble Alpes

VISIOCONFÉRENCE

[par zoom](#) / ID 980 5912 1256 / © 906316

encore plus mal que les griefs de l'accusation
le coup de cire
ve
dui
ché des spectateurs fr
de *Mort à Venise*, on s'est tr
clat du spectacle apparent pour ne pas
tifications d'une telle unanimité. N'a-t-on
yen de mal regarder le film
certain nombre d'élémen

9h00

Présentation du séminaire
Présentation de la plateforme numérique « Anna-Lise »
Présentation du partenariat Cinémathèque française

9h30

Jean-Baptiste Renault, à propos de l'analyse « *Mort à Venise* de Luchino Visconti » de Jean-Claude Guiguet (paru dans *La Revue du cinéma. Image et Son*, février 1972)

10h15

Discussion

10h30

Pierre Jailloux, autour d'extraits du livre d'analyses, *L'Enfance de la peur, dans le hors-champ de Bob Clark, Jack Clayton et Richard Loncraine* de Jean Regazzi (L'Harmattan, coll. « Esthétique », 2013)

11h15

Discussion

Jean-Baptiste Renault, docteur en études cinématographiques (Paris III), enseigne notamment à l'université Grenoble Alpes. Il a rédigé une monographie sur *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin (Atlande, 2017), co-dirigé deux recueils d'articles, et publié en particulier sur Sergueï Eisenstein et la métaphore au cinéma. Il prépare actuellement un livre sur Léos Carax (presses universitaires de Grenoble Alpes).

Pierre Jailloux est maître de conférences en études cinématographiques à l'UGA, il s'intéresse à l'analyse de films et plus singulièrement au cinéma fantastique. Auteur de l'ouvrage *Virgin Suicides* (Vendémiaire, coll. « Contrechamp », 2019), il prépare un livre consacré au *Passe-montagne* de Jean-François Stévenin (1978) pour les Éditions Yellow Now (coll. « Côté Films »).

