

« Collimateur »  
(cinquante ans d'analyse esthétique des films)

[accéder au site](#)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, sa spécificité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film à partir des écrits d'une période (1970-2020).
- Créer, à partir de ce travail de défrichage et de réflexion, une bibliographie et une anthologie numériques (« **Anna-Lise** ») afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes d'analyse esthétique choisis et précisément indexés. C'est dans ce cadre de recherche que s'inscrit le **séminaire « Analyses d'analyses »** : il s'agit d'y révéler des textes inconnus, méconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

Collimateur bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02

**C**  **LLIMATEUR**

Présente

**ANALYSES D'ANALYSES**  
**SÉMINAIRE 3**

**LUNDI 25 OCTOBRE 2021**

**MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**  
**SALLE JEAN-VILAR**

**2 PLACE LÉON-GONTIER**  
**80000 AMIENS**

Lien Zoom pour suivre le séminaire à distance : [Cliquez ici](#)

# encore plus mal que les griefs de l'accusation Guépard, le coup de cire

14h00  
Accueil

14h30  
Jean Regazzi, analyse du texte de Jean-Louis Leutrat « Au bout du regard », extrait d'*Un autre visible. Le Fantastique du cinéma* (De l'incidence éditeur, 2009)

15h15  
discussion

15h45  
Pierre Eugène et Philippe Fauvel, analyse du texte de Jean-Claude Biette « La Barbe de Kubrick » (revue *Trafic* n°32, hiver 1999)

16h30  
Discussion

17h30  
Fin de la rencontre

ire  
ve  
dui  
ché  
à

Jean Regazzi, docteur en études cinématographiques (Paris III), enseigne dans la section cinéma-audiovisuel du Lycée Paul-Valéry à Paris. Auteur d'ouvrages sur Alain Resnais, la peur au cinéma et la mise en abyme dans les livres et les films, il travaille actuellement sur le cinéma de Jacques Demy.

Pierre Eugène est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Picardie Jules Verne. Membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* depuis juin 2020, il pratique et étudie la critique et l'analyse de films. Il a consacré sa thèse à l'œuvre de Serge Daney (en cours de publication aux Éditions du Linteau), et mène plusieurs projets de recherche autour de ses écrits. Il a également collaboré à l'édition des *Écrits complets* d'André Bazin (Macula, 2018) et prépare un petit livre consacré au film *Femmes, femmes* (1974) de Paul Vecchiali pour les éditions Yellow Now.

Philippe Fauvel est maître de conférences en études cinématographiques à l'UPJV. Il enseigne l'esthétique des films et ses recherches sont consacrées au cinéma d'Éric Rohmer, à la post-Nouvelle Vague, la critique cinématographique, le cinéma américain contemporain dit « indépendant » et la musique de film. Également membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*, il prépare un livre sur Rohmer et l'architecture et termine un ouvrage sur le film *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais.

# clat du spectacle apparent pour ne pas tifications d'une telle unanimité. N'a-t-on yen de mal regarder le film certain nombre d'éléme

