

« Collimateur »
(50 ans d'analyse esthétique des films)

[accéder au site](#)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? La définition est flottante, voire introuvable. Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film, à partir des écrits d'une époque (1970-2020) - projet « **Catalyse** ».
- Créer une anthologie numérique de l'analyse esthétique du film, à partir de ce travail de défrichage, afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes choisis et précisément indexés - projet « **Anna-Lise** ».

C'est dans ce cadre de réflexion que s'inscrit le séminaire « **Analyses d'analyses** » : il s'agit d'y révéler des textes inconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

Collimateur bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02

**COLLIMATEUR**

présente

ANALYSES D'ANALYSES

SÉMINAIRE 6

JEUDI 27 AVRIL 2023
14H00

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

SALLE JEAN EPSTEIN

51 rue de Bercy
75012 Paris

Métro Bercy Lignes > **6 14**

Bus > **24 64 87**

14h00 Accueil des participants et du public
Présentation du séminaire

14h15-15h15

Suzanne Liandrat-Guigues, « Retours par anticipation. *Je t'aime je t'aime*, d'Alain Resnais (1968) d'après "Da capo", chapitre VII de *L'Écran du temps* d'Alain Ménil (Presses Universitaires de Lyon, coll. "Regards et écoutes", 1991)

15h15-15h30 Discussion

15h30-15h45 Pause

15h45-16h45

Massimo Olivero, « La forme du tragique chez Orson Welles. L'analyse de *Macbeth* et *Othello* par Youssef Ishaghpour dans *Orson Welles cinéaste. Une caméra visible* (Éditions de la Différence, coll. « Les Essais », 2005)

16h45-17h00 Discussion

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Suzanne Liandrat-Guigues est professeur émérite de l'Université Paris 8. Spécialiste de l'œuvre de Visconti, elle a développé une recherche esthétique sur les rapports du cinéma avec d'autres arts. Avec Jean-Louis Leutrat, elle a co-écrit plusieurs ouvrages, notamment sur le western ou sur le cinéma moderne. Elle a publié en 2020, *Visconti. Traverses* (éditions 202) ; paraîtra prochainement *Quatre courts métrages de Jean Cayrol et Claude Durand* (L'Harmattan, collection « Le Parti pris du cinéma »). Elle prépare un essai sur la sculpture dans le cinéma de Marguerite Duras (Presses Universitaires de Rennes).

Massimo Olivero est maître de conférences en esthétique et théorie du cinéma à l'université Panthéon-Sorbonne Paris 1. Il a fait sa thèse sur le concept eisensteinien *d'extase de la représentation* filmique. Ses travaux se concentrent sur différentes périodes de l'histoire du cinéma, notamment sur les avant-gardes des années Vingt et le cinéma classique hollywoodien. Il coordonne actuellement une politique scientifique au sein de l'Institut ACTE sur l'écriture de l'histoire et de la théorie du cinéma. Il est l'auteur du livre *Figures de l'extase Eisenstein et l'esthétique du pathos au cinéma* aux éditions Mimésis (2017).

