

**« Collimateur »**  
**(cinquante ans d'analyses esthétiques de films)**

[accéder au site](#)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? La définition est flottante, voire introuvable. Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film, à partir des écrits d'une époque (1970-2020) - projet « **Catalyse** ».
- Créer une anthologie numérique de l'analyse esthétique du film, à partir de ce travail de défrichage, afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes choisis et précisément indexés - projet « **Anna-Lise** ».

C'est dans ce cadre de réflexion que s'inscrit le séminaire « **Analyses d'analyses** » : il s'agit d'y révéler des textes inconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

**Collimateur** bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02



**COLLIMATEUR**

# ANALYSES D'ANALYSES

## SÉMINAIRE 4

**MARDI 30 NOVEMBRE 2021**

Lien Zoom pour suivre le séminaire à distance :

[cliquer ici](#)

Maison de la Création et de l'Innovation

339 avenue Centrale, 38400 Saint-Martin d'Hères  
Salle de projection, 2ème étage, 220

8h30 Accueil

9h00 « **Dégel, trace, reprise : Thierry Kuntzel à la recherche de "l'autre film"** »

Diane Arnaud

10h00 Discussion

10h30 Pause

11h00 « **Laurent Fiévet, "telle Alice, tête en avant" », à propos de *Miroirs de Vénus : présence et fonctions des références picturales dans les films d'Alfred Hitchcock réalisés entre 1954 et 1964* (thèse de doctorat, Université de La Sorbonne Nouvelle, 2001)** »

Fabienne Costa

12h00 Discussion

12h30 Fin de la séance

Séance en présence de Laurent Fiévet, artiste

Diane Arnaud, maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Paris, a écrit deux monographies sur deux cinéastes contemporains : Alexandre Sokourov et Kiyoshi Kurosawa. Elle travaille depuis à relier l'analyse esthétique de motifs troublants (transformation, répétition, glissement vers l'imaginaire) et l'histoire du cinéma : dans l'ouvrage collectif, codirigé avec Mathias Lavin, *Ozu à présent*, dans ses essais personnels retraçant les « imaginaires du déjà-vu » dans les œuvres d'Alain Resnais, Jacques Rivette et David Lynch, ou les « changements de têtes » et les « faux réveils » depuis les films de Georges Méliès jusqu'aux fictions complexes du XXI<sup>e</sup> siècle. Ses recherches actuelles portent sur les mirages du dédoublement cinématographique.

Fabienne Costa est professeur d'études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes, elle a pour activité principale l'analyse de films dont elle interroge aussi les gestes, du regard à l'écriture. Parmi ses dernières publications : *Elle et lui (1939-1957)*, Yellow Now, collection « Côté films », 2018 ; *L'analyse de films selon Jean-Louis Leutrat. Un tube à mille fleurs*, Presses universitaires de Paris Nanterre, collection « L'Œil du cinéma », 2019 ; *Écrire l'analyse de films : un enjeu pour l'esthétique, Théorème n° 30*, codirigé avec Térésa Faucon, Corinne Maury et Natacha Thiéry, PSN, 2019. Paraîtra début 2022, *Les Grues et la Glaise : Jean-Louis Leutrat, entre histoire et esthétique* (L'Harmattan, « Le parti pris du cinéma »).

