

**« Collimateur »**  
**(50 ans d'analyse esthétique des films)**

[accéder au site](#)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? La définition est flottante, voire introuvable. Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film, à partir des écrits d'une époque (1970-2020) - projet « **Catalyse** ».
- Créer une anthologie numérique de l'analyse esthétique du film, à partir de ce travail de défrichage, afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes choisis et précisément indexés - projet « **Anna-Lise** ».

C'est dans ce cadre de réflexion que s'inscrit le séminaire « **Analyses d'analyses** » : il s'agit d'y révéler des textes inconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

Collimateur bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02

**COLLIMATEUR**

présente

# ANALYSES D'ANALYSES

## SÉMINAIRE 5

**MERCREDI 06 AVRIL 2022**  
**14H00**

**LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE**

**SALLE JEAN-EPSTEIN**

51 rue de Bercy  
75012 Paris

Métro Bercy Lignes > **6 14**

Bus > **24 64 87**

14h00 Accueil des participants et du public  
Présentation du séminaire

14h15-15h15

**Emmanuelle André**, « Des images invisibles à l'œil nu. L'analyse micro-grammatique du film. Hannah Frank, *Frame by Frame. A Materialist Aesthetics of Animated Cartoons*, University of California Press, 2019 »

15h15-15h30 Discussion

15h30-15h45 Pause

15h45-16h45

**Martial Pisani**, « Le ciné-touriste à Paris. Dans les replis des cartes et des captures d'écran. Sur quelques articles de Roland-François Lack et leurs illustrations »

16h45-17h00 Discussion

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Emmanuelle André** est professeur à l'université de Paris où elle enseigne l'esthétique du cinéma et l'histoire des formes, telles qu'elles sont, au cinéma, remodelées par les sciences humaines et les sciences médicales. Elle a publié des ouvrages qui relient l'esthétique du cinéma, l'histoire de l'art et l'anthropologie des images : *L'Œil détourné. Mains et imaginaires tactiles au cinéma* (De l'Incidence, 2020), *L'Attrait de la Lune* (Yellow Now, 2020), *Le Choc du sujet. De l'hystérie au cinéma* (Presses universitaires de Rennes, 2011), *Esthétique du motif. Cinéma, musique, peinture* (Presses universitaires de Vincennes, 2007). Avec Dork Zabunyan, elle a écrit *L'Attrait du téléphone* (Yellow Now, 2013). Elle a récemment dirigé avec Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri un *Dictionnaire d'iconologie filmique* (parution avril 2022). Ses récentes recherches l'amènent à examiner les archives graphiques, dessins et diagrammes, qui ouvrent le film sur un imaginaire mental et cérébral.

**Martial Pisani** est post-doctorant à l'Université Grenoble Alpes dans le cadre du projet Collimateur. Membre du comité de rédaction de la revue de cinéma en ligne *Independencia*, il a soutenu en 2017 une thèse : *D'un monde l'autre. Les métamorphoses de l'intrigue dans les films d'Erich von Stroheim* et consacré plusieurs articles aux *Histoire(s) du cinéma* ainsi qu'aux films ultérieurs de Jean-Luc Godard. Il s'intéresse à l'écriture critique et aux rapports incertains entre cinéma et histoire contemporaine.

