

SÉMINAIRE

UMR Litt&Arts - Université Grenoble Alpes
Chaire ICiMa - Centre national des arts du cirque

SÉANCE DE SYNTHÈSE

Quand le cirque se raconte :
paroles et voix plurielles du
cirque. Mémoires, histoires,
archives.

24 novembre 2022 / 14h-18h

Théâtre et Cinéma Georges Simenon
Salle Cadet
Rosny-sous-Bois

Séance organisée en partenariat avec
l'ENACR - École Nationale des Arts du
Cirque de Rosny-sous-Bois

Avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA dans le cadre de l'accord cadre entre le ministère de la Culture et le CNRS.

PROGRAMME

14h-14h30 INTRODUCTION
par Marion Guyez et Cyril Thomas.

COMMENT LES ARTISTES SE RACONTENT ?

14h30-15h **HISTOIRES ET ARCHIVES ORALES : DE LA NÉCESSITÉ DES PAROLES CIRCASSIENNES**
Communication
par Lucie Bonnet, Université Grenoble Alpes.

15h-15h30 **QUAND DEVIENT-ON AUTEUR·RICE ? DISCOURS SUR LES TEMPORALITÉS DE L'AUCTORIALITÉ CIRCASSIENNE**
Communication
par Cyrille Roussial, Université Lumière-Lyon 2.

15h30-15h50 Questions et discussion.

PAUSE

SYNTHÈSES

16h10-16h40 **DES FILS ET DES ONDES. LE CIRQUE À LA RADIO ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**
Communication
SOUS RÉSERVE
*par Éléonore Martin, Université Bordeaux-Montaigne
et Marie-Astrid Charlier, Université Paul-Valéry Montpellier 3.*

16h40-17h Questions et discussion.

17h-17h30 **"QUAND LE CIRQUE SE RACONTE" : ENJEUX ET PISTES DE TRAVAIL**
Communication
par Esther Friess, chaire ICiMa - CNAC.

17h30-18h Questions et discussion.

PRÉSENTATION DU SÉMINAIRE

Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives est un cycle de séminaires thématiques consacré aux cultures circassiennes par le biais des récits, de la parole et des voix. Il entend contribuer au développement des études sur le cirque et renforcer notamment les dimensions mémorielles en menant un travail sur le cirque et la variété de ses archives. Il propose d'aborder cet art, son histoire, sa culture, ses métiers et ses pratiques par une approche scientifique transversale capable d'en saisir la complexité. L'association de plusieurs champs disciplinaires des arts et des sciences humaines et sociales (études en arts de la scène, études littéraires, *cultural studies*, études de genre, anthropologie, sociologie, histoire, histoire de l'art, science de l'information et de la communication, psychologie, etc.) permettra d'enrichir et de mieux répertorier la documentation sur les arts du cirque, d'affiner la compréhension du milieu culturel, artistique et professionnel qu'il représente. Il s'agit en outre d'élaborer des méthodologies de recherche adaptées à l'hétérogénéité des productions, des pratiques circassiennes et de leurs traces, en favorisant également le dialogue et les collaborations entre artistes et chercheur·euses.

Ce séminaire part du constat de la persistance du manque de (re)connaissance de la culture du cirque ancienne comme actuelle en particulier dans le champ académique, du constat de la rapidité de l'oubli des artistes et des formes de cirque, mais aussi de la profusion et de la richesse des productions artistiques et culturelles circassiennes (spectacles et festivals, ainsi qu'écrits, récits, dessins, enregistrements, réalisations numériques, etc.). Nous nous proposons donc d'écouter ce que les artistes racontent dans leurs productions (formes scéniques, visuelles, textuelles, numériques, etc.) avec les moyens et la culture du cirque :

- ce que les personnes dont le cirque est le quotidien racontent de leurs métiers, de leurs pratiques, de leur milieu artistique et culturel, par le biais des productions qui entourent leurs activités artistiques : carnets, livres, radio, fil instagram et facebook, etc.
- ce que cette culture circassienne propose comme récit de soi, du monde et des relations aux autres. Quelles fictions, quels imaginaires, quelles visions du monde les corps et les voix inscrits dans les pratiques circassiennes permettent-ils de façonner ?

Ce séminaire s'inscrit dans la continuité des recherches menées au Cnac dans le cadre du chantier « Terminologie » de la chaire ICiMa ainsi que des projets de recherche sur le cirque menés à l'Université Grenoble Alpes : « Poétique des (des)équilibres » soutenu par la SFR Création et Archives plurielles de la scène porté par l'axe III de l'UMR 5316 - Litt&Arts. Les rencontres et les échanges entre le Cnac, l'UMR 5316 - Litt&Arts (UGA), mais aussi les laboratoires partenaires (Laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CREATIS) de l'Université Toulouse Jean Jaurès) et l'Ésacto'Lido permettront de structurer un peu plus le champ des études en arts du cirque. Nous entendons en effet poursuivre l'état des lieux des travaux menés dans ce domaine et mettre en synergie les diverses activités de recherche menées dans les laboratoires et au sein des établissements supérieurs.

CHRONOLOGIE DES SÉANCES

Séance inaugurale - 12 octobre 2020

La séance intitulée « **Écriture, corps et processus de création *in situ*** » était consacrée aux processus de création des spectacles *in situ* – plus précisément aux dramaturgies de ces formes –, à la relation entre les corps et l'espace, et aux récits qui émergent de ces compositions. Ces créations supposent des savoir-faire spécifiques, souvent acquis sur le tas par des artistes issues de champs artistiques variés. Le récit des artistes invitées a permis d'identifier les figures de femmes artistes qui ont marqué leurs parcours et de contribuer ainsi à tisser la trame du matrimoine du cirque *in situ* et plus largement des arts de la rue et de l'espace public. [Consulter le programme de la journée](#)

Séance 1 - 4 & 5 février 2021

« **“Tous les vents qui traversent le corps et la tête” : Paroles et écritures du cirque** » était une séance consacrée aux écritures du cirque. Qu'est-ce qu'écrivent les artistes de cirque ? Sous quelles formes ? Quelle diffusion leur est-elle accordée ? Comment la pratique du cirque impacte-t-elle la forme et la manière de concevoir la pratique de l'écriture ? Journaux, poésie, carnets de notes et dessins, dossiers de productions : ces écritures proposent des récits de soi, qu'ils soient des témoignages de l'intime, du corps marqué ou un moyen d'explorer de nouvelles dimensions de la pratique. Aborder le cirque par la question de ses écritures a aussi permis d'approfondir la réflexion sur le statut d'auteur·rice des artistes de cirque. L'importance du processus de constitution et mise en valeur des traces, écrites ou dessinées, est ici au cœur de la construction d'une mémoire, d'une histoire des pratiques de cirque. [Consulter le programme de la journée](#)

* COLLE Marion, "Je sauve", poème du recueil *Être fil*, Paris, Editions Bruno Doucey, 2018.

Séance 2 - 24 & 25 septembre 2021

La séance « **À l'écoute des voix du cirque** » était consacrée à la façon dont la culture circassienne est racontée et transmise par le biais des sons, voix et paroles enregistrées. Des archives des grandes maisons de radio jusqu'aux plus récents podcasts, en passant par les radios éphémères lancées par les festivals de cirque et les spectacles radiophoniques des années 1950, il existe un grand nombre de programmes consacrés au cirque. Documentaires, retransmission de spectacles, entretiens avec des artistes, archives des compagnies... Que nous racontent les productions radiophoniques sur le cirque ? En diffusant ces voix, cette séance de séminaire cherchait à comprendre de quelle manière elles contribuent à la mémoire et à l'histoire du cirque.

[Consulter le programme de la journée](#) et la [synthèse de la séance](#)

Séance 3 - 7 & 8 février 2022

La séance « **Quand le cirque se raconte sur les réseaux sociaux** » était consacrée à l'utilisation des médias numériques par les circassien·ne·s et à la façon dont cet usage transforme les pratiques, jusqu'à constituer les archives de la création actuelle. Comment ces productions interrogent-elles la pédagogie et l'apprentissage d'un art qui passe par l'oralité et le contact physique ? Quel regard sur les mouvements, le corps mais aussi le métier d'artiste l'œil de la caméra propose-t-il ? Quelle image de soi les artistes cherchent-ils·elles à transmettre à travers la vidéo et l'image ? Les récits d'artistes et de pédagogues ont mis en lumière la place que peuvent occuper les réseaux sociaux dans la construction d'un parcours professionnel et dans celui d'une identité artistique personnelle, au sein de communautés élargies. [Consulter le programme de la journée](#) et la [synthèse de la séance](#)

ADRESSE

Théâtre et Cinéma Georges Simenon
Place Carnot
93110 Rosny-sous-Bois

REMERCIEMENT

À Stéphane Moquet, directeur du
Théâtre et Cinéma Georges Simenon,
pour l'accueil dans ses locaux.

CONTACTS

Cyril Thomas / cyril.thomas@enacr.com
Esther Friess / secretariatchaireicima@cnac.fr
Marion Guyez / marion.guyez@univ-tlse2.fr
Lucie Bonnet / lucie.bonnet@univ-grenoble-alpes.fr

CNAC

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture-DGCA et reçoit le soutien du Conseil Régional du Grand Est, du Conseil Départemental de la Marne, de la ville de Châlons-en-Champagne et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne
CNAC.FR / CNAC.TV



CHAIRE ICiMa (CHAIRE D'INNOVATION CIRQUE ET MARIONNETTE)

La chaire d'innovation Cirque et Marionnette ICiMa reçoit le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil régional du Grand Est, du Conseil Départemental de la Marne, du Conseil Départemental des Ardennes, de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne et de la Communauté d'Agglomération Ardenne Métropole.
<https://icima.hypotheses.org>



UMR LITT&ARTS

L'UMR Litt&Arts regroupe les différentes équipes grenobloises travaillant aux confins des littératures, anciennes et modernes, françaises et comparées, de la didactique littéraire, de la sociologie de l'art, de l'anthropologie de l'imaginaire, des humanités numériques et des arts de la scène et des écrans. L'axe III, *Expériences de la création*, met en valeur la diversité des approches que suscite la création : approche par les *pratiques*, mobilisant le corps, les sens et la pensée, et approche par l'observation et la *réflexion*, qui introduit à l'analyse esthétique. *Expériences* suggère aussi la production de connaissances nées de la confrontation concrète avec la création et avec le monde où elle évolue et qu'elle configure. Le terme ouvre le questionnement vers les *usages*, collectifs et individuels, de l'œuvre, et les gestes de réception, de médiatisation, d'appropriation et de reconstruction qu'elle suscite. Il induit une réflexion sur les traces gardées de l'œuvre, l'archivage et les mises en récit qu'il est possible - ou impossible - de faire du geste créateur.

https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/fr/la-recherche/axes-de-recherche/experiences-de-la-creation-489282.kjsp?RH=LITTEARTSFR_PRES02

