

Le séminaire et ses déclinaisons s'intéressent à une part singulière de la production Gaumont, située entre 1975 et 1985.

La période se fait l'écho direct d'une décennie crépusculaire : les oeuvres des grands cinéastes européens sont marquées par le déclin, le pressentiment d'une catastrophe à venir, d'une culture en péril.

L'inquiétude s'y exprime de différentes manières, et d'abord musicale, chez Hans-Jürgen Syberberg, Joseph Losey, et Luchino Visconti, au coeur de notre première déclinaison.

Séminaire en études cinématographiques
Litt&Arts
coorganisé par Fabienne Costa et Pierre Jailloux

***Un aspect du catalogue Gaumont
Déclins, désenchantements et décadences –
jusqu'au pathétique
1975-1985***

Vendredi 08 Novembre 2019

Maison de la Création et de l'Innovation
339 avenue Centrale, 38 400 Saint-Martin d'Hères



Déclinaison 1 : Opéra et musique populaire

8h30

Accueil

9h00

Renouveler Bayreuth avec *Parsifal* (Hans-Jürgen Syberberg, 1982)

Laurent Guido, Professeur des universités au départements Arts,
Université de Lille

10h00

« Ah, che barbaro appetito ! » : *Don Giovanni*, l'insaisissable

Guillaume Bourgois, Maître de conférences en études cinématographiques,
Université Grenoble Alpes

11h15

Visconti, for ever Mozart

Suzanne Liandrat-Guigues, Professeur émérite des universités,
Université de Paris VIII

14h00

Projection de *Don Giovanni*

(Joseph Losey, 1979, 184 min)

Salle Juliet-Berto (Cinémathèque de Grenoble)

1 Passage du Palais de Justice
38000 Grenoble

Suzanne Liandrat-Guigues est professeur émérite de l'Université Paris-8. Spécialiste de l'oeuvre de Visconti sur laquelle elle a publié plusieurs livres et articles, elle a développé une recherche esthétique sur les rapports du cinéma avec d'autres arts et notamment analysé la présence paradoxale de la sculpture ou de scènes de visites au musée, caractéristiques d'une certaine modernité (Rossellini, Resnais, Godard, Pollet, Duras, Cassavetes...). La problématique de la modernité l'a conduite à envisager plus récemment "une esthétique de l'archive" et à diriger le dossier publié dans les Cahiers du MNAM du centre Pompidou en 2015. Avec Jean-Louis Leutrat, elle a co-écrit plusieurs ouvrages sur le western notamment *Splendeur du western* en 2007 ; le dernier consacré à *Rio Bravo* de Howard Hawks en 2013. Seule, elle a publié une étude de *Red River* de H. Hawks au BFI en 2000. En 2018, est également paru *Paris 1900 de Nicole Vedrès (1947) - Kaléidoscope des jours* (L'Harmattan, Le Parti pris du cinéma). Un nouvel ouvrage sur Visconti paraîtra en cette fin d'automne.

Laurent Guido est professeur au département Arts de l'Université de Lille. Il a longtemps enseigné (MCF puis PR) à l'Université de Lausanne, dont il a dirigé le département cinéma entre 2010 et 2014. Il a été invité pour des séjours de recherche à Paris I et Chicago, puis d'enseignement à Montréal, Paris-Nanterre, Bruxelles et Lausanne (UNIL et ECAL). Associant l'esthétique à des questions culturelles, il travaille principalement sur les liens entre cinéma, corporéité et musique, ainsi que sur les théories du spectaculaire. Il a notamment publié *L'Age du rythme* (Payot, 2007 ; rééd. 2014), *Rythme/Rhythmize* (*Intermédialités*, 2010, avec M. Cowan), *Between Still and Moving Images* (J. Libbey/ Univ. of Indiana Press, 2012, avec O. Lugon), *Aux sources du burlesque cinématographique* (AFRHC, 2010, avec L. Le Forestier), *Jane Feuer. Mythologies du film musical* (Presses du réel, 2016, avec M. Chabrol). Deux essais à paraître en 2019 : *De Wagner au cinéma* (Mimesis) et *Cinéma, mythe et idéologie. Wagner chez Syberberg et Herzog* (Hermann).

Guillaume Bourgois est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Grenoble Alpes. Auteur d'une thèse intitulée *Poétique de la divergence : le cinéma d'Oliveira à la lumière de Pessoa (et de Godard)*, il travaille principalement sur le cinéma portugais, les films de Jean-Luc Godard, le cinéma américain et les séries télévisées. Il a publié des articles dans *Trafic*, les *Cahiers du cinéma*, *Les Cahiers du Musée national d'Art Moderne* ou *L'art du cinéma*, ainsi qu'un essai sur *L'étrange affaire Angélica* de Manoel de Oliveira (De L'Incidence éditeur, 2013). Son prochain ouvrage intitulé *Regards et écoutes : Ray, Godard, Visconti & friends*, consacré à l'analyse de films, paraîtra prochainement.

A suivre le 5 décembre 2019 : Déclinaison 2 : écologie et humanitaire

