

Société d'Histoire du Théâtre



Wolf ad nat. pinxit

N°7.

C. We. Sc.

Glacier du Breithorn, contre le Couchant.

chez A. Wagner Impr. de LL

Communiqué de presse semestre I 2023

Revue d'Histoire du Théâtre

La Fabrique du paysage

Préface de Richard Peduzzi, entretiens et conversations avec Nadia Lauro, Nicky Rieti et Jean-François Peyret, Raymond Sarti, Philippe Quesne, Mathilde Delahaye, Fanny de Chaillé

Des textes, des témoignages, des souvenirs, des études scientifiques et des images – traités, gravures, peintures, photographies, croquis de scénographies, dessins... pour s'interroger sur la manière de figurer le paysage et la nature sur les scènes de théâtre d'hier et d'aujourd'hui

« De l'air !

Grammaire élémentaire du théâtre-paysage :

Ligne : d'horizon, de fuite, de la face et du lointain, ligne du champ et du hors-jeu, ligne courbe, traversante, diagonale. Géométrie des volumes en présence : découpe du relief en lignes dans le ciel. Arpenter les lignes, dessiner l'espace : géographie. »

Mathilde Delahaye, « Neuf instantanés pour un théâtre-paysage »

En exposant traités, gravures, peintures, photographies et croquis de scénographies, ce numéro de la *Revue d'Histoire du Théâtre* entre dans la fabrique visuelle de la nature en scène. S'y tisse une histoire des techniques, des matériaux et des imaginaires qui président à la présence de paysages au théâtre.

Au fil du numéro, les lectrices et lecteurs pourront s'inventer une balade théâtrale dans les Alpes, sentir les variations de l'atmosphère dans la boîte noire,

interroger les usages scéniques de l'eau, mesurer les cadres de scène et comptabiliser leurs débordements, ou encore repérer les différentes manières dont l'histoire de la peinture est saisie par la scène. Le paysage se révèle un sujet propre à inspirer une approche de l'histoire des spectacles qui n'entonne pas les litanies de la poétique des ruines, mais organise les échos entre passé, présent et futur.

Textes et images se répondent et s'entrechoquent, tant le paysage se traduit dans des esthétiques variées, selon qu'il est pris comme référent qui ancre des personnages dans un espace précis, comme puissance travaillant au décentrement de la figure humaine voire à sa disparition, ou comme modèle de composition scénique, organisant le surgissement de l'horizon.

Toute l'intention de *La Fabrique du paysage* est de donner des perspectives sur ces différentes façons de faire du théâtre la fenêtre ouverte.

Sommaire « La Fabrique du Paysage »

Les rouages du paysage, entrée par images
Paysages de l'âme, préface de Richard Peduzzi
Ouvrir la fenêtre, introduction par Pierre Causse

Entre sublime et pittoresque

Un tableau d'effroi. Immersion dans la nature violente
par Barbara Babic

Paysages de montagne sur les scènes du XIX^e siècle.
Variations sur le pittoresque alpestre, par Alice Folco

Quand le fil de l'histoire devient la ligne de l'horizon.
De la pensée à la fabrique d'une scène-paysage à
travers la vision théâtrale de Gertrude Stein et l'œuvre
de Robert Wilson, par Maria Clara Ferrer

« Rêver d'un paysage qui n'existe plus ». Entretien avec
Philippe Quesne, par Pierre Causse et Laure Fernandez

Tout un paysage dans la boîte noire

Paysages aquatiques. L'aquarium des frères Guillaume
à l'exposition universelle de 1900, par Guillaume Le Gall

Le Théâtre Pittoresque et Mécanique de Pierre.
Un théâtre de paysages animés, par Pierre Causse

Phénomènes chorégraphiques, danse atmosphérique.
Les paysages vaporeux de Mette Ingvarsen, par Emma
Merabet

« Perturbations paysagères ». Entretien avec Nadia
Lauro, par Léonor Delaunay et Laure Fernandez

Composer, décomposer

Avant le paysage. Enquête sur le décor pastoral dans
Le *Mémoire* de Mahelot, par Fabien Cavallé

Palpitations du paysage et crise de la sensibilité.
L'immersion paysagère au temps de l'Anthropocène
par Éliane Beauflis

Vers une esthétique non-anthropocentrique. Notes sur
les prémisses d'une scène-paysage dans l'œuvre
d'Adolphe Appia, par Maria Clara Ferrer

Le théâtre de Thom Luz comme expérience de paysage
par Aurélie Coulon

« Dépaysage ». Conversation Nicky Rieti et Jean-
François Peyret

Sortir dans le paysage, explorer des territoires

Écrire (avec) le paysage. Le théâtre à ciel ouvert de
Noëlle Renaude, par Julie Sermon

« Faire ressurgir par la parole des gens ce qu'il y avait
sous le beau tapis du lac ». Entretien avec Fanny de
Chaillé, par Séverine Ruset

« Scénographie, paysages et territoires ». Entretien avec
Raymond Sarti, par Sandrine Dubouilh

« Neuf instantanés pour un théâtre-paysage » par
Mathilde Delahaye



Salomon de Caus, Projet de grotte rustique, 1624.



Richard Peduzzi, croquis et notes personnels, 2021.



La Clairière, un projet de Fanny de Chaillé et Nadia Lauro, Centre Georges Pompidou, 2013.
© Nadia Lauro



Maquette de décor en volume de Jean-Louis Chéret, pour *Guillaume Tell* en 1875.



Philippe Quesne, *Caspar Western Friedrich*, 2016.