



SEMINAIRES & CONFERENCES
IMAGINAIRE ET SOCIETE
ÉMOTION, PERCEPTION, CREATIVITE



coordonné par Florent Gaudéz

Axe 3 - **Expériences de la création**
Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



Séance du mercredi 08 mars 2023
14h30-18h30 – salle de conférence Médiat (derrière la bibliothèque Droit-Lettres)

COUP D'ÉTAT ET DEMANTELEMENT DU CHAMP UNIVERSITAIRE
VIDE CULTUREL ET NAISSANCE D'UN CHAMP DE SAVOIRS INFORMELS :
LA ESCENA DE AVANZADA

Conférence de Pablo VENEGAS DE LUCA

Durant les deux décennies qui précèdent le coup d'état de 1973, à Santiago du Chili, un des centres névralgiques de désignation, valorisation et reproduction des pratiques culturelles était le champ Universitaire. Ceci pouvait s'expliquer par le poids symbolique et organique de l'univers universitaire dans la configuration de la culture chilienne contemporaine, c'est-à-dire par la création d'une hégémonie absolue de la distribution du capital culturel, déterminé par les protocoles légitimes de circulation de catégories de reconnaissance et prestige culturel.

Survenu le coup d'état qui met fin au gouvernement démocratique de *La Unidad Popular* le 11 septembre 1973, le régime militaire aspirera à élargir son réseau de contrôle tout au long du l'ossature institutionnelle du Chili, ce qui inclut l'institution qui représentait toute la conduite nationale du mouvement des idées, à savoir : Le champ universitaire.

Dans ce contexte nous essaierons de décrire et comprendre l'articulation et la naissance d'un sous-champ de production artistico-culturel, avant-gardiste, en dehors du champ universitaire occupé, au sein duquel la théoricienne culturelle Nelly Richard catégorisera et situera dans le cadre d'une histoire de l'art chilienne le concept de : *Escena de Avanzada*. Celle-ci, au travers de l'expression artistique militante d'un groupe d'artistes visuels, écrivains et philosophes, essaiera de renouveler les codes esthétiques existants et de résister au pouvoir militaire à travers des nouvelles formes d'expression et, *in fine*, de critiquer toute logique autoritaire institutionnelle imposée par la dictature militaire.

Pablo VENEGAS DE LUCA est ATER au département de Langues étrangères appliquées (LEA) / Enseignant en espagnol - UFR LE, **Université Grenoble Alpes**; docteur en sociologie associé au laboratoire **ILCEA4 Equipe CERHIS Centre d'études et de recherches des hispanistes de l'Université Grenoble Alpes**; docteur en sociologie associé au laboratoire à l'équipe **ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie)** du laboratoire de recherche **UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes**; docteur en sociologie de **l'UGA**; master 2 de recherche en sciences humaines et sociales, production et médiation des formes culturelles de **l'UGA**, et sociologue de **l'Universidad ARCIS de Santiago du Chili**. Il est membre du comité de rédaction de la revue de sociologie de l'art **A contrahilo**, de la faculté de sociologie de **l'Universidad de Chile**.

Dernier ouvrage (à paraître) : VENEGAS P., SIERRA D., FACUSE M., Sociologie de l'art en Amérique Latine. Regards croisés d'une discipline naissante, Revue Sociologie de l'Art – Opus 36.

Public visé : Etudiants et chercheurs en **anthropologie, architecture, géographie, philosophie, sociologie, littérature, urbanisme ; artistes ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.**

Modalités d'inscription : Séminaire public sous réserve d'inscription
(Pour recevoir le lien Zoom, contacter Florent Gaudéz : florent.gaudéz@univ-grenoble-alpes.fr)
Objet du mail : « Conférence Pablo Venegas De Luca »)