

ARAROEM

Archives Rhône-Alpes Romandie des objets éphémères médiévalisants

Projet soumis par Estelle Doudet (UNIL) et Filippo Fonio (UGA)

1. Description du projet

La relation que nos sociétés entretiennent avec leur passé, leur présent et leur avenir a connu récemment des mutations majeures. Le présentisme, nouveau régime d'historicité dominant depuis la fin du XX^e siècle, a changé le rôle du passé, qui de modèle d'inspiration, est devenu une expérience appropriable par tou·tes. Ces nouvelles pratiques mémorielles se concrétisent avant tout dans des objets permettant de consommer l'histoire : artefacts à l'ancienne vendus lors des fêtes médiévales ; produits évoquant des icônes (les « macarons Marie-Antoinette ») ; bandes dessinées ; *goodies* (des figurines aux ustensiles de cuisine) dans les boutiques des sites culturels.

Développé d'abord dans les pays anglo-saxons, le marché du passé à consommer est en pleine expansion dans les pays francophones. Cette marchandisation fait depuis peu l'objet de recherches interdisciplinaires réunissant anthropologues et historiens, mais elle pose un réel problème qui n'a guère été étudié jusqu'ici : la plupart de ces produits sont destinés à une consommation ponctuelle. Non seulement ils incarnent le paradoxe des usages quotidiens que nous faisons de passés souvent très éloignés de nous, mais plus encore, ils posent concrètement la question de leur durabilité et, une fois leur cycle d'usage terminé, de leur réutilisation à des fins d'étude.

Transformer les objets périssables inspirés de l'histoire en données pérennisables et exploitables pour les chercheurs dans des domaines aussi variés que l'histoire, l'anthropologie culturelle et la sociologie de la consommation est le but du projet ARAROEM (Archives Rhône-Alpes Romandie des objets éphémères médiévalisants). En pratique, il s'agit d'unir les compétences méthodologiques et technologiques propres aux universités de Lausanne et Grenoble Alpes afin d'élaborer de nouveaux prototypes d'archivage numérique adaptés à ces produits.

Le travail exploratoire s'appuie sur le type précis de consommables historiques dont les équipes grenobloises et lausannoises sont spécialistes : l'objet éphémère médiévalisant (OEM). Des souvenirs des boutiques de la Grande Chartreuse ou du château de Chillon, aux produits vendus sur les marchés des Médiévales à Vienne, Grandson et Aigle, en passant par les créations originales d'artisans et d'artistes, les objets éphémères inspirés par le Moyen Âge sont aujourd'hui le plus florissant des marchés historiques grâce à l'engouement mondial pour les divertissements inspirés par le passé médiéval (livres jeunesse, BD, jeux vidéo comme *Assassin's Creed*, séries comme *Games of Thrones*). Leur consommation est particulièrement forte en Rhône-Alpes et Romandie, régions qui partagent une riche mémoire historique, à la fois commune (principautés alliées au Moyen Âge) et différente (appartenance actuelle à la France et la Suisse). La collecte et l'archivage numérique des OEM produits, consommés et en RAR entre 2000 et 2020 permettra de lancer une recherche interdisciplinaire jamais tentée jusqu'ici sur les convergences et les divergences des formes de consommation patrimoniale qui contribuent depuis le début du siècle à donner au sillon alpin son identité et sa diversité culturelle.

2. Calendrier

Tâches	Oct 2021	Nov 2021	Déc 2021	Jan 2022	Fév 2022	Mar 2022	Avr 2022	Mai 2022	Juin 2022	Juil 2022	Août 2022	Sep 2022	Oct 2022
1. Lancement du projet													
2. Réunions d'équipe													
3. Recrutements étudiants													
4. Missions et collecte des données													
5. Prestation développeur													
6. Renseignement base de données, tests													
7. Séminaire													
8. Clôture/bilan													

3. Principales activités et résultats attendus

L'originalité d'ARAROEM est de travailler sur un matériel hétérogène, fragile et multimodal (image, audio, texte) qui nécessite une granularité fine dans la collecte et l'archivage.

- La collecte s'effectue aux moments-clefs du cycle de vie des OEM : production, consommation, obsolescence. Elle permet l'évaluation volumétrique des données en RAR et cerne les problèmes d'accessibilité et de propriété. Sont élaborés, après inventaire, des sous-corpus maniables et une charte de nommage. Ce référentiel de conservation sera réutilisable pour de futurs projets de durabilité numérique.
- La base de données s'appuie sur un protocole de modélisation permettant de gérer la complexité des métadonnées descriptives. Font l'objet d'une attention particulière les standards de numérisation (Dublin Core enrichi ; syntaxe XML-TEI) ; la géolocalisation montrant la circulation des objets ; le traitement des images (Gimp, fonction de 'loupe').
- La base, ouverte au *crowdsourcing*, est en libre accès, les outils testés dans ARAROEM sont en *open source* pour les chercheurs, qui pourront s'approprier la base via des parcours personnalisés. Des portfolios d'images, exportables par Omeka, permettront la valorisation pédagogique et publique (expositions virtuelles).
- Outre les systèmes de stockage offerts par les universités, sera sollicitée la labellisation du projet par la TGIR Huma-num, ouvrant accès au stockage pérenne Nakala.

4. Originalité et interdisciplinarité

Que révèlent les produits dérivés de l'histoire du rapport que nos sociétés nouent avec le passé, le présent et l'avenir, entre appropriation mémorielle, usage à court terme et réflexion sur la durabilité ? ARAROEM est le premier projet à dresser un inventaire efficace des enjeux que notre consommation du temps soulève aujourd'hui dans des domaines aussi variés que l'histoire et la conservation des patrimoines, l'anthropologie et la sociologie culturelle, l'économie des loisirs et les *environmental studies*.

- Il articule une recherche fondamentale à la proposition de solutions pratiques pour l'archivage et la pérennisation numérique de ce type de corpus fragile et hétérogène.
- Soucieux de faisabilité, il cible un type d'objet, les OEM, et leurs modes de consommation sur une durée de 20 ans dans une zone de transfert culturel

particulièrement riche, le sillon alpin. Le corpus de travail, précis et significatif, permet le développement ultérieur d'une recherche plus ambitieuse.

- Il valorise la complémentarité des universités porteuses : son innovation méthodologique et pédagogique fait de l'UNIL la seule université régionale à allier formation et recherche interdisciplinaire sur les consommables du passé médiéval ; ses compétences et ressources technologiques font de l'UGA l'un des principaux pôles francophones d'innovation numérique.

5. Collaborations

- L'équipe UNIL est dirigée par Estelle Doudet, Pr. ordinaire en français et spécialiste des usages du temps au Moyen Âge. Organisatrice des rencontres de Cerisy *Rejouer ou déjouer l'histoire* (publ. 2021), elle a ouvert à l'UNIL une formation aux modernités médiévales incluant la réalité virtuelle, sans équivalent en Suisse et offrant un vivier d'assistant·es étudiant·es. Le Centre d'études médiévales et post-médiévales (Fac. Lettres) accueille ARAROEM. Y participent son directeur, Pr. Alain Corbellari (UNIL-UNINE), principal spécialiste suisse de la musique et de la bande dessinée médiévalisante ; sa coordinatrice : Hélène Cordier, doctorante en modernités médiévales ; et Dr. Barbara Wahlen, spécialiste des livres médiévaux pour les jeunes publics.
- L'équipe grenobloise est dirigée par Filippo Fonio, italianiste et comparatiste, spécialiste de la fortune du Moyen Âge dans la culture populaire. Il a codirigé *Alibis médiévaux*, récent numéro de *Parole rubate* et consacré de nombreux articles à la *pop culture* médiévalisante. Il dirige l'axe des imaginaires dantesques dans l'ANR *Dante hier et aujourd'hui en France* (2021-2024), qui inclut une base de données consacrée aux objets de consommation. Participent aussi à ARAROEM Fleur Vigneron, francisante et spécialiste de l'écologie médiévalisante ; Sylvie Martin-Mercier, italianiste travaillant sur la bande dessinée ; Chiara Zambelli, doctorante en histoire culturelle.

6. Impact

- ARAROEM est la première étape d'un programme interdisciplinaire plus ambitieux qui explorera les usages paradoxaux de notre consommation du passé et proposera des solutions en termes de durabilité. Cette recherche sera conçue avec la collaboration d'autres chercheur·ses internationaux, notamment les expert·es invité·es de l'école d'été. Une candidature sera soumise à l'ERC *Synergy grant* en 2022, ou à un PRCI via la procédure de Lead Agency ANR-FNS.
- Une équipe d'assistant·es niveau MA, encadrée par des doctorant·es et chercheur·ses confirmées de l'UGA et de l'UNIL, bénéficiera d'une formation innovante à la mobilité et à la recherche. ARAROEM vise à susciter des inscriptions doctorales en co-tutelle (études médiévales/HN), qui pourront bénéficier ultérieurement des *Doctoral Exchange grants* de la Fondation Z-K Schindler.
- ARAROEM visant à améliorer nos connaissances sur le patrimoine mémoriel du sillon alpin, nous envisageons deux types principaux de valorisation publique. Dès le début, seront proposées des collaborations à celles/ceux qui produisent, diffusent et parfois conservent les objets médiévalisants (créateurs locaux, services médiation/vente des

sites culturels). En fin de projet sont envisagées des expositions virtuelles impliquant entre autres le Musée national suisse à Prangins, le Musée Dauphinois, et le Centre d'histoire vivante d'Autun, qui a déjà manifesté son intérêt.

1. Nouvelles collaborations

ARAROEM s'appuie sur des collaborations pérennes entre les chercheur·ses en sciences humaines de l'UNIL et de l'UGA et y ajoute deux nouveaux réseaux :

- Entre les chercheurs UNIL et les ingénieurs d'ELAN (UMR Litt&Arts-UGA), cellule qui échange déjà de bonnes pratiques en HN avec le DASH-Platec via un projet FNS d'E. Doudet.
- Entre les membres d'ARAROEM et les expert·es et participant·es de *Middle Ages High and Low. Intersections, interactions, debates between academic knowledge and pop culture*. Cette école d'été, co-dirigée par Estelle Doudet et Filippo Fonio, itinérante sur les deux sites (Lausanne 2022, Grenoble 2023) et lauréate d'un financement UGA-UNIL, permettra un *networking* international autour d'ARAROEM, dont les résultats seront discutés par les meilleurs spécialistes mondiaux du sujet. Le programme de l'école d'été est fourni en PJ.

2. Budget et sources de financement externes

Objet	Précision	Demandé à Unil	Demandé à UGA	Total CHF/€
Droits reproduction/exploitation	Environ 100 images (estimation)	1627 CHF		1627 CHF/1500 €
Prestation externe : développeur	2 mois		2250 €	2441 CHF/2250 €
3 disques durs		40 CHF	73 €	119CHF/110€
10 missions terrain des porteurs et membres de l'équipe		1084 CHF	1000 €	2170 CHF/2000 €
1 séminaire commun (réception, publication)		1084 CHF	1000 €	2170 CHF/2000 €
Gratification stages/postes d'assistant·es		2441 CHF	2250 €	4882 CHF/4500 €
				Total : 13409 CHF / 12360 €

Autres sources de financement pour ARAROEM (2021-2022)

- UGA – UMR Litt&Arts : demande de financement pour 2 stages courts étudiants supplémentaires.
- UNIL – Lettres, français : demande de financement d'1 mobilité régionale pour chaque membre de l'équipe UNIL.

Financements déjà obtenus avec bénéfice pour ARAROEM

- UGA : ANR *Dante hier et aujourd'hui en France*, dont l'UGA est le siège de la direction opérationnelle et technique. Cela permettra une mutualisation des ressources informatiques et humaines avec ARAROEM. Y participeront les ingénieurs et développeurs recrutés dans le cadre de DHAF, ainsi qu'ELAN, cellule d'accompagnement aux projets numériques de l'UMR Litt&Arts.
- UNIL : école d'été *Middle Ages High and Low* (Lausanne, 2022) lauréate d'un financement des Relations Internationales.

Bibliographie

- Corbellari Alain, 2019, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, Alphil.
- Corbellari Alain & Reusser-Elzingre Aurélie (dir.), 2014, *Le Moyen Âge en bulles*, Gollion, Infolio.
- Bordone Renato, *Lo specchio di Shalott*, Naples, Liguori, 1993.
- Di Carpegna Falconieri Tommaso, *Médiéval et militant*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2015.
- Doudet Estelle, Poirson Martial (dir.), 2021, *Reconstitution / Reenactment, rejouer ou déjouer l'histoire*, Paris, Classiques Garnier (sous presse).
- Eco Umberto, *Écrits sur la pensée au Moyen Âge*, Paris, Grasset, 2016.
- Fraysse Patrick, 2017, « Les mises en scène du Moyen Âge dans les fêtes populaires médiévales », *Communication & langages*, n° 191, p. 29-50
- Hobsbawm Eric & Ranger Terence (dir.), 1983, *The Invention of Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- Koselleck Reinhart, 1979, « “Erfahrungsraum” und “Erwartungshorizont” – zwei historische Kategorien », *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Francfort sur le Main, Suhrkamp (trad. fr. *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1990).
- Hartog François, 2003, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- Letourneux Matthieu, 2016, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Le Seuil.
- Nora Pierre, 1987-1992, *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, « Quarto », nouvelle éd. 1997, 3 vols.
- Poirson Martial, 2017, « Avatars mémoriels et réalité historique augmentée : la Révolution française à travers ses produits dérivés », *Écrire l'histoire*, n°17, p. 95-103.
- Tuailon Demésy Audrey, 2014, « L'histoire vivante médiévale. Pour une ethnographie du passé contemporain », *Ethnologie française*, n°44, p. 725-736.