

Sommaire

Introduction générale..... 13

Première partie les systèmes de contraintes chez les réalisateurs ouest-africains francophones

Chapitre 1
Les contraintes organisationnelles des cinématographies burkinabée et
sénégalaise 21
Chapitre 2
Les contraintes juridiques et structurelles de la production filmique en
Afrique de l'Ouest francophone 41
Chapitre 3
Les contraintes extérieures défavorables 53

Deuxième partie La figure du réalisateur

Chapitre 4
Le profil du réalisateur burkinabé et sénégalais 71
Chapitre 3
Exercer : Sens, représentation et valeur du travail 91

Troisième partie Les solutions individuelles et collectives de résolutions des contraintes

Chapitre 6
L'homme-orchestre : les pratiques personnelles et individuelles 111
Chapitre 7
La mobilisation des réseaux et des ressources : Interaction plurielle et
interlocuteurs divers 147

Chapitre 8
Structures et limites des modèles de résolutions des contraintes 157

Conclusion générale 179
Bibliographie 186
Liste des sigles et abréviations 191
Annexes 192
Table des graphiques et tableaux 193