



**EQUIPE LITEXTRA**  
**JOURNÉE D'ÉTUDE du 20 décembre 2018**

**La recherche en didactique de la littérature à l'ère du numérique :  
Questions de méthodologie**

Que ce soit de la pure initiative des enseignants ou en suivant les recommandations ministérielles, le numérique, que l'on peut définir comme l'ensemble des ressources et outils issus des technologies informatiques, a progressivement envahi toute la sphère scolaire, modifiant à bas bruit ou de manière spectaculaire les pratiques de classe, et notamment celles qui concernent la transmission de la littérature. Les usages très variés répondent à des objectifs différents : du *power point* qui rythme le déroulement d'un cours au projet d'envergure débouchant sur une création collective, à partir de la lecture d'une œuvre, les exemples ne manquent pas. M. Brunel propose de distinguer trois différents types de relations entre numérique et littérature dans le cadre scolaire (Brunel, 2018 : 15-16). Le numérique peut être utilisé dans sa dimension technique comme « outil pédagogique » permettant à l'enseignant d'atteindre ses objectifs par d'autres supports ou outils que ceux traditionnellement sollicités. Il peut être également envisagé comme « ressource didactique » permettant de créer de nouvelles situations d'apprentissage afin d'atteindre (plus efficacement ?) des compétences de lecture et d'écriture, en mobilisant ainsi une créativité didactique de la part des enseignants. Il se fait également ressource dans les multiples textes numérisés, vidéos et même séquences didactiques offertes par la Toile. Enfin, le numérique peut être envisagé comme « contenu » quand ses spécificités sont utilisées à des fins de création littéraire, dans ce qu'on appelle la littérature numérique (Bouchardon, 2009).

Ces évolutions entraînent de profondes modifications dans le travail du chercheur en didactique de la littérature. La journée d'étude du 20 décembre 2018 se propose d'interroger ces modifications, par la confrontation et mise en dialogue de quatre recherches actuelles enquêtant sur le recours à un outil numérique dans l'enseignement de la littérature.

Un premier temps de la réflexion consistera à interroger l'objet des travaux en cours : en quoi ces recherches concernent-elles l'enseignement de la littérature – de la lecture littéraire - avec le numérique ? Qu'est ce qui est précisément désigné comme « numérique » ? Quel est le contexte de ces recherches ? Quels en sont les objectifs ? Ce premier volet de la réflexion permettrait d'éclairer la diversité de nos recherches.

Un deuxième temps conduira à interroger le travail du chercheur : nonobstant cette diversité, y aurait-il des invariants dans les implications sur le travail du chercheur ? Qu'est ce qui change dans ce travail quand il s'agit de l'étude de pratiques d'enseignement de la littérature (de la lecture littéraire) avec le numérique par rapport aux mêmes études ne faisant pas intervenir le numérique ? Plus précisément : quelles sont les spécificités des techniques de recueil de données, les spécificités des données elles-mêmes, les spécificités des méthodologies d'analyse de ces données (spécifiques !) ? Quels points aveugles de la didactique sont accessibles au chercheur quand il étudie des pratiques d'enseignement de la littérature (de la lecture littéraire) avec le numérique ? Ces pratiques nouvelles ne rendent-elles pas, au contraire, invisibles des dimensions qui ne l'étaient pas dans l'étude d'autres pratiques d'enseignement de la littérature ? Ces recherches posent-elles des questions éthiques particulières et si oui lesquelles ?

Dans un troisième temps, on questionnera la manière dont le numérique influe sur le travail du chercheur en situation de mener des recherches auprès de ses propres élèves : deux enseignantes et chercheuses analyseront la façon dont le numérique influe sur leur enseignement de la littérature et sur les méthodes d'investigation mises en œuvre dans leur recherche exploratoire auprès de leurs élèves.

## Programme

10 h 30 : Accueil des participants dans la grande salle des colloques.

11 h – 13 h : Table ronde présidée par Jean-François Massol (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts CNRS), avec Agnès Perrin-Doucey (Université de Montpellier, Lirdef, projet Linum), Christine Boutevin (Université de Montpellier, Lirdef, projet sur les usages scolaires des applications de littérature jeunesse), Marie-Sylvie-Claude, Nicolas Rouvière & Bénédicte Shawky-Milcent (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts CNRS, projet Litténum), Magali Brunel (Université de Nice-Sophia Antipolis, Litt&Arts CNRS, projet de recherche sur les fanfictions)

13 h 15 : repas

14 h 30 : reprise des échanges.

15 h Corinne Frasseti-Pecques (Université Grenoble Alpes) « Pour un renouvellement de l'usage de la vidéo interactive dans l'enseignement du théâtre : questions d'enseignante et de chercheuse »

15 h 30 : Valérie Garcia (Université Grenoble Alpes) « Accompagner et exploiter la lecture subjective des élèves dans un espace de lecture numérique collaboratif : des gestes professionnels à réinventer »

16 h : discussion

17 h : clôture de la journée.

## Éléments de bibliographie

Brunel, Magali, *L'École, la littérature et le numérique, l'enseignement de la littérature dans le secondaire à l'ère du numérique*, Inédit, 2018

Brunel, M., Quet F., Massol J.-F. (dir.), *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, Bruxelles, Peter Lang, coll. ThéoCrit', vol. 12, 2018.

Chartier, Roger, « Qu'est-ce qu'un livre ? Métaphores anciennes, concepts des lumières et réalités numériques », in « L'enseignement des lettres avec le numérique », *Le Français aujourd'hui*, 3, 178 sept. 2012

Crinon, Jacques, « Enseigner le numérique, enseigner avec le numérique », *Le français aujourd'hui*, 3, 178, 2012, p. 107-114.

Doueihi, Milad, « Qu'est-ce que le numérique ? », PUF, 2013, <https://www.cairn.info/qu-est-ce-que-le-numerique--9782130627180-page-5.htm>

Doueihi, Milad, *La grande conversion numérique*, Paris, Le Seuil, 2008 et *Pour un humanisme numérique*, Paris, Le Seuil, 2011.

Lebrun, Marlène, Lacelle, Nathalie et Boutin, Jean-François, « La littératie médiatique à l'école : une (r)évolution multimodale », *Globe*, 16, 71-89, 2013.

Fluckiger, Cédric, « L'école à l'épreuve de la culture numérique des élèves », *Revue française de pédagogie*, 163, 51-61, 2008.

Perrin-Doucey, Agnès & Acerra, Eleonora, « Linum : un projet numérique pour interroger l'enseignement de la lecture littéraire », *Revue de Recherches en Littératie Médiatique Multimodale*, vol. 8, 2018,

<https://www.erudit.org/fr/revues/rechercheslmm/2018-v8-rechercheslmm03931/1050936ar/>

Perrin-Doucey A., Acerra E, (2017), « Penser la lecture littéraire par et pour le numérique : conception, activités et usages en question », *Repères 56 L'exercice de français au primaire et au collège*. Lyon : ENS. p.197-213.

Roussel, Stéphane et Tricot, André, « Le numérique en classe : émancipation ou double peine ? » (p.). In Stéphane Brunel (dir.) *De la didactique des usages numériques* 119-140, 2014 <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01023590/document>

Tricot, A., *L'innovation pédagogique*. Paris, Retz, coll. Mythes et réalités, 2017.