

**Maître d'écriture, écrivain, écrivain.**  
**Figures de l'enseignant scripteur de littératures.**  
**Journées d'étude des 29 et 30 novembre 2022.**  
**Litextra- Litt&Arts-Université Grenoble Alpes**  
**Présentation des intervenants**

**Nicole Biagioli** est professeure émérite en langue et littérature françaises, membre du CTEL (Centre Transdisciplinaire de recherche en Epistémologie de la Littérature et des arts vivants), Université Côte d'Azur. Elle a créé en 2012 et dirigé le Laboratoire Interdidactique, Didactique des langues et des disciplines (I3DL). Auteure de nombreux articles sur l'enseignement plurilingue et interculturel des disciplines scolaires, portant sur les manuels, la formation des enseignants et les situations de classe, elle s'intéresse depuis 2018 aux pratiques créatives littéraires et interartiales extra ou péri-scolaires dans les champs du soin, de la médiation culturelle, de la littérature jeunesse et de la recherche, en croisant les modèles de la situation didactique de la Théorie de l'Action Conjointe en Didactique, de l'apprentissage expérientiel de la didactique professionnelle et du *creative learning*.

Maître de conférences en littérature française à l'Université Gustave Eiffel, **Charles Coustille** est l'auteur d'une thèse, intitulée *Antithèses* (Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2018), qui portait sur les écrivains ayant écrit des thèses ; elle aboutissait à la figure du « professeur-écrivain ». Il a aussi consacré trois articles à cette figure : d'abord, en la comparant à celle de l'écrivain-journaliste, puis en croisant les cas de Pierre Pachet et Yves Bonnefoy, enfin en comparant les rapports d'inspection de Mallarmé lorsqu'il était professeur d'anglais aux miens lorsqu'il enseignait dans le secondaire. En 2019, il a publié *Parking Péguy* (Flammarion, 2019) avec le photographe Léo Lepage.

**Christine Dupin**, est docteure en littérature, Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s, Cergy-Paris Université, lycée Jaufré Rudel, Blaye (33) Professeure de français depuis 1997, agrégée depuis 2005, elle est actuellement en poste dans un lycée rural de Gironde. Le master MEEF, Mention recherche en didactique des disciplines, a été l'occasion d'amorcer une réflexion sur la fonction de l'écriture dans l'enseignement du français, et de l'élargir ensuite, avec le travail de thèse soutenu récemment, à l'écriture créative grâce à l'adaptation des ateliers d'écriture au contexte des classes de lycée. Christine Dupin a soutenu en mai 2022 une thèse intitulée « Pratiquer l'écriture créative au lycée », sous la direction de Violaine Houdart-Merot, Cergy-Paris Université.

**Stéphanie Lemarchand** est formatrice à l'INSPE de Rennes et membre associée du CELLAM de l'Université de Rennes 2. Ces travaux portent l'appropriation des œuvres chez les non lecteurs, c'est le sujet de l'ouvrage paru en 2017 aux PUR : *Devenir lecteur, expérience de l'élève de lycée professionnel*. Elle travaille également sur le rapport des enseignants avec la discipline qu'ils enseignent. C'est un des axes de recherche du groupe de l'INSPE : l'écriture pour apprendre et se construire.

### **Cesare Mongodi**

Né en 1963 de parents italiens, Cesare Mongodi passe son enfance dans le nord de l'Italie puis à Lugano. Après une licence en économie (HEC, Lausanne), trois ans dans la finance internationale, un voyage d'un an et demi en Asie, une licence en lettres italiennes et françaises (mémoire sur l'œuvre du poète Pierre-Albert Jourdan) à l'Université de Lausanne (Prix Folloppe pour ses études sur la poésie), il enseigne le français, l'italien et la communication au gymnase de Morges, depuis 1999. Il y anime aussi un cours d'écriture poétique. Formé à l'analyse transactionnelle, il exerce la fonction de médiateur scolaire depuis 2011. Auteur de deux recueils de poèmes en français chez Samizdat, Genève : *Pieds-de-biche*, 2009 –nommé livre du mois d'avril 2010 par le site culturatif.ch

et premier prix de l'Académie européenne des arts de Moudon – et *Ciao Papà*, 2012. Autres poèmes en italien et/ou en français dans *Creuser les voix* (Samizdat, 2012), *La Revue des Belles Lettres* (Lausanne), *Le Scribe* (Moudon), *N4728* (Angers), *Bloc-Notes* (Bellinzona). Des extraits de «Graffitis sous la peau» sont publiés dans *Le Courrier* (janvier 2021), la revue italienne en ligne *Atelier* et dans *l'Anthologie de la poésie suisse d'aujourd'hui, 45 poètes*, Bacchanales N°64 de Grenoble (maggio 2021). Sa traduction en italien de trois ensembles tardifs du poète breton Guillevic tirés de *Art poétique* (Gallimard, 2005) et *Possibles futurs* (Gallimard 1996) est à paraître chez l'éditeur tessinois Capelli. En 2022, il obtient du Canton Vaud un congé sabbatique d'un semestre afin de se former à la didactique de la poésie contemporaine à l'Université Rennes 2. Lecture de poèmes dans la rubrique «anthologie vidéo» du site [www.poesieromande.ch](http://www.poesieromande.ch), participation au projet «L'un par l'autre» initié par le même site, et au premier numéro de la revue les *Carnets de Poédiles*. [www.cesaremongodi.com](http://www.cesaremongodi.com)

**Aymeric Patricot** est né en 1975 au Havre. Diplômé d'HEC, agrégé de Lettres modernes, il a exercé le métier de professeur en région parisienne (collèges et lycées) puis dans la région Grand Est, en classe préparatoire. Il écrit et publie des essais et des romans, sur des thèmes variés – éducation, pauvreté, écologie, féminisme...

Bibliographie partielle : *Autoportrait du professeur en territoire difficile* (Gallimard, 2011)/ *Les petits Blancs* (Plein jour, 2013)/ *Les bons profs* (Plein jour, 2019/ *La Vivense* (Editions Léo Scheer, 2022)

**Constantina Nadia Pliaka** est titulaire d'une double maîtrise de lettres (classiques et modernes) de l'Université Capodistrienne d'Athènes et docteure de littérature française (Stendhal-Grenoble III). Elle est enseignante de FLE, nommée à l'enseignement public grec (secondaire-primaire) depuis 2006. Elle a également été présidente de l'Association des professeurs de français langue étrangère en Grèce et rédactrice en chef de la revue Contact+. Actuellement, elle est détachée au département de langue et de littérature françaises de l'Université Capodistrienne d'Athènes (section de l'Histoire de la civilisation française) et fait aussi partie du personnel enseignant de l'Université Ouverte de Grèce (Patras) où elle a enseigné « L'Histoire de la littérature européenne » et la « Méthodologie de la recherche et techniques de rédaction d'un écrit universitaire ». La plupart de ses publications en français et en grec concernent surtout l'œuvre d'André Malraux mais aussi d'autres écrivains français et grecs, les relations franco-helléniques. Nadia Pliaka s'intéresse particulièrement à l'Histoire de l'éducation en France et en Grèce.

**Nathalie Brillant Rannou** est maîtresse de conférences en Lettres à l'Université Rennes 2, au sein du CELLAM. Elle s'intéresse à l'expérience de la poésie et au partage du sensible dans l'enseignement de la littérature. Elle a soutenu en 2010 une thèse dirigée par Annie Rouxel, intitulée *Le lecteur et son poème : lire en poésie - Expérience littéraire et enjeux pour l'enseignement du français en lycée*. Parmi de nombreuses publications, on peut citer *À l'écoute des poèmes, enseigner des lectures créatives* (en collaboration avec C. Boutevin et G. Plissonneau, Bruxelles : Peter Lang, ThéoCrit, 2013) À l'initiative d'*Un Dictionnaire de didactique de la littérature* (Champion, 2020), elle co-dirige *Les Carnets de Poédiles*, le Sédill et le projet de recherche-création « Littécriture ». Attentive aux gestes de lecture des écrivains, elle a organisé « Louis Guilloux, la lecture à l'œuvre » en 2021. *Le Poème du lecteur* ainsi que *Le mot et l'île* sont en préparation.

**Corine Robet**, professeure agrégée de lycée (enseignements de la spécialité HLP et option théâtre), est chargée de cours à l'université d'Aix-Marseille en lettres modernes et responsable pédagogique du DU d'animateurs d'atelier d'écriture.

Ses travaux portent sur la didactique de l'écriture créative et sur son inscription historique dans le supérieur. Elle a soutenu en 2019 une thèse dans la spécialité « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire », sous la direction conjointe de Charles Juliet et Michel Bertrand, et a publié *La chambre d'Ignace* en 2021 chez Lessius.

**Nicolas Rouvière** est maître de conférences en littérature à l'INSPE de Grenoble. Il effectue ses recherches sur l'enseignement de la littérature par le questionnement des valeurs. Ses autres travaux portent sur la littérature de jeunesse et de grande diffusion, en particulier la bande dessinée et sa didactique (2012, 2019, 2021). Il est l'auteur de trois ouvrages sur la série *Astérix* aux éditions PUF (2006, 2014) et Flammarion (2008), et il a dirigé plusieurs ouvrages ou numéros de revue sur l'articulation entre l'enseignement littéraire et le questionnement éthique (2018 ; 2019).

**Annie Rouxel** Professeur émérite en langue et littérature françaises, Annie Rouxel est cofondatrice, avec Marie-José Fourtanier, Gérard Langlade et Jean-François Massol du courant de recherche sur le sujet lecteur. D'abord centrées sur la théorisation et l'enseignement de la lecture littéraire, les recherches d'Annie Rouxel se sont ensuite développées sur la question du sujet lecteur et de ses expériences de lecture. Après avoir publié *Enseigner la lecture littéraire* (PUR, 1996), et *Approches du discours littéraire au collège* (Rennes, CRDP, 2001), elle a dirigé avec G. Langlade l'ouvrage *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature* (PUR 2004) qui réoriente les recherches de réception vers les pratiques des lecteurs réels. Témoins, entre autres, les deux ouvrages : *Lectures cursives, quel accompagnement ?* (Delagrave/ CRDP Midi Pyrénées, 2005) et *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*, publié avec Brigitte Louichon, PUR, 2010).

**Kathy Similowski** est maître de conférences en sciences du langage, Inspé de l'académie de Versailles, CY Cergy Paris Université où elle enseigne auprès d'étudiants des masters : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 1<sup>er</sup> degré (MEEF1) ; Formation aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics (MEEF4). Elle a soutenu une thèse à l'Université de Paris-Sorbonne en 2017 sous la direction de S. Plane portant sur l'articulation entre écriture et lecture de textes littéraires en fin d'école primaire. En 2021, lors des *XXIIe Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, elle a présenté une communication portant sur des nouvelles de B. Friot. C'est à la suite de cette communication que fut enregistré l'entretien avec cet auteur à propos de sa relecture des nouvelles « Roxy », « Machine à laver » et « Zoo ». Les recherches de K. Similowski portent sur l'écriture et la littérature à l'école primaire <https://cv.archives-ouvertes.fr/kathy-rebours-similowski?langChosen=fr>

**Bénédicte Shawky-Milcent** est maîtresse de conférences en didactique de la littérature à l'Université Grenoble Alpes, UMR Litt&Arts CNRS, dans l'équipe Liextra. Elle a enseigné pendant longtemps le Français dans le secondaire, notamment au lycée, ce qui l'a conduite à mener des recherches sur la transmission de la littérature. Elle a soutenu en 2014 une thèse dirigée par Jean-François Massol sur l'appropriation des œuvres littéraires en classe de seconde » qui a obtenu le Prix du Monde de la recherche universitaire en 2015 et a été publiée aux PUF sous le titre *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs*. Ses thèmes de recherche sont notamment la didactique de la littérature et de l'écriture, la lecture des adolescents, la transmission des œuvres patrimoniales, l'enseignant lecteur-scripteur.

**Emmanuelle Toudic**, formatrice de Lettres à l'INSPÉ de Bretagne et professeure de français au collège Pierre de Dreux de Saint-Aubin-du-Cormier. Elle s'intéresse particulièrement à l'enseignement de la langue et à l'apport du numérique dans les travaux d'écriture des élèves. Elle participe au G2R de l'INSPÉ de Rennes "Ecriture pour apprendre et se construire »

**Antoine-Beauvard Zanga** est professeur de français au Cameroun. Il est en attente de soutenance d'une thèse de doctorat en science du langage et est l'auteur des œuvres littéraires : *Les Hommes de la nuit*, roman, paru chez L'Harmattan, 2017 ; *Le Retraité, l'église et les villageois*, théâtre, paru chez Édilivre, 2017 ; *Tais-toi et enseigne*, roman, paru chez Proximité, 2019 ; « Je suis Aichatou », nouvelle, dans L'Anthologie de nouvelles : *La Belle leçon de Cyprien*, chez Elite d'Afrique, 2021