

<b>Introduction : Pierre Michon, l'intempestif</b>	8
<b>Chapitre I : Posthume, posture et postérité</b>	20
« Gloses, chambres d'écho, notes de bas de page »	24
Imposture et postérité du contemporain	57
<b>Chapitre II : Ravissement de l'instant, saisissement du moderne</b>	74
L'ogre et le petit poucet : le moderne et le contemporain	77
Esthétique de l'occasion : projet, commande et <i>Kairos</i>	95
« Entre le scrogneugneu et le démocrate »	117
<b>Chapitre III : La mémoire et l'immémorial</b>	134
Désorienter le musée, subvertir l'histoire	139
« L'aventure d'un paysage »	173
« Une écriture faite de bêtes »	184
<b>Chapitre IV : Revenances et renversements</b>	204
Renversements alchimiques	209
Une langue fantôme	225
<b>Épilogue</b>	246
Remerciements	249