

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
<i>Marc Lachièze-Rey</i>	
Introduction	11
<i>Florian Barrière et Caroline Bertonèche</i>	
I. LES ASTRES ET L'ANTIQUITÉ : MYTHES ET REPRÉSENTATIONS	17
Des fauves dans le ciel : astrothésie, mythologie et astrologie	19
<i>Jean Trinquier</i>	
Les constellations d'Aratos	21
L'animation des constellations : Ovide et Sénèque	24
La poésie astrologique de Manilius	31
Les astres de Lucain. Représentations érudites et poétiques	41
<i>Florian Barrière</i>	
Éclipse solaire, éclipse lunaire	43
Les astres et la navigation	46
La Grande Ourse et la souveraineté universelle dans les milieux gréco-égyptiens de l'Empire romain	61
<i>Florian Audureau</i>	
Ulysse, quelle heure est-il ?	61
L'Ourse qui fait tourner l'univers : des phénomènes à la théologie	66
Seth-Typhon en maître de l'univers	76

II. LA POÉTIQUE DES SPHÈRES :

UNE RÉVOLUTION ?

83

«To be Called into a Huge Sphere». Désir et désastre dans le théâtre de Shakespeare

85

Sophie Chiari

Roméo et Juliette et la constellation du Grand Chien 86

Othello : éclipse et tremblements 92

Antoine et Cléopâtre, de la chute à l'apothéose 95

De la pensée poétique à l'appréhension mécanique des cieux 99

Explorer la lumière, faire entendre l'harmonie des sphères.

La science newtonienne au cœur du projet poétique

de James Thomson (1700-1748)

101

Pierre Carboni

III. LE MODÈLE ANTIQUE :

LES IMAGINAIRES DU ROMANTISME

119

Le poète, veilleur des cieux. L'influence astrale d'Homère à Keats

121

Caroline Bertonèche

Des astres du romantisme : une mauvaise influence ? 121

Georgium sidus : Keats et Herschel 126

L'Homère de Chapman : les cieux dans les cieux 131

«Flowers of the sky» : Erasmus Darwin et William Herschel

137

Caroline Dauphin

Un astronome dans la Lunar Society ? 139

De natura caelorum : une histoire naturelle des cieux 141

Darwin et le Big Bang : à la recherche de l'espace-temps perdu 145

Entre astronomie et géologie : le «Big Crunch» 150

Table des matières

Du jour à la nuit. La transition symbolique des imaginaires culturels (xviii^e-xix^e siècles)	159
<i>Elsa Courant</i>	
La « poésie » de la nuit et l'héritage d'Edward Young	161
L'émergence d'un nouveau <i>topos</i> poétique français	167
« Nocturnes » et « Clairs de lune » : l'alliance réussie de la musique et des lettres	171
Les formes du dépassement, de la parodie au nocturne urbain	175
Conclusion	181
Bibliographie	183
Principales sources primaires	183
Littérature secondaire	186
Biographies des auteurs	197
Index	201