

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, par Mathieu FERRAND.....	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉTUDES

I.

UN THÉÂTRE VERNACULAIRE EN LATIN ?

Jelle KOOPMANS, <i>La scène latine comme lieu de débat et comme lieu de combat</i>	31
John NASSICHUK, <i>La « tragédie » de la crucifixion chez Quinziano Stoa et Nicolas Barthélemy de Loches</i>	49
Estelle DOUDET, <i>Moralités et théâtre vernaculaire en latin. Autour de J. Ravisius Textor</i>	77
Nathaël ISTASSE, <i>De la réception européenne des Dialogi (1530) de J. Ravisius Textor</i>	95

II.

RENAISSANCES DE LA COMÉDIE

Mathieu FERRAND, <i>La comédie dans les collèges parisiens : questions de vocabulaire, définition d'un corpus</i>	119
Mathieu FERRAND, <i>La Comoedia de Jean Calmus et ses modèles (Paris, 1544, 1552)</i>	141
Jan BLOEMENDAL, <i>Une comédie biblique des Pays-Bas publiée en France : l'édition commentée de l'Acolastus (Guilielmus Gnapheus, 1529) par Gabriel Dupreau (Paris, 1554)</i>	159

III.

LES « MAÎTRES » :

MARC-ANTOINE MURET ET GEORGE BUCHANAN

Virginie LEROUX, <i>Tragique, admiration et eschatologie : le modèle du Julius Caesar de Marc-Antoine Muret</i>	175
Nathalie CATELLANI et Carine FERRADOU, <i>George Buchanan, modèle du théâtre humaniste français</i>	203
Emmanuel BURON, <i>Schémes tragiques chez Muret, Buchanan et Jodelle</i>	225

IV.

TRAGÉDIES DE COLLÈGE

John NASSICHUK, <i>Un tragique exemplaire, ou la moralité du pouvoir dans l'Aman de Claude Roillet</i>	245
Nina HUGOT, « Quis credat ? » <i>L'incroyable amour de Philanira (Claude Roillet, 1556)</i>	267
Éric SYSSAU, <i>La tragédie au collège de Navarre (1557-1558)</i>	291

V.

AUX CONFINS DES GENRES ET/OU DU SIÈCLE

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE et Catherine LANGLOIS-PÉZERET, <i>La Susanna (1571) du dijonnais Charles Godran</i> .	311
Monique MUND-DOPCHIE, <i>Le Parabata Vincetus de Jacques-Auguste de Thou : tragédie antique et biblique</i>	339
Margaux DUSAUSOIT, <i>Tragédie prétexte et actualité politique : Alexander Severus (1600) de Frédéric Morel</i>	357

DEUXIÈME PARTIE

ANTHOLOGIE

Quinziano STOA, <i>Theoandrothanatos (1514)</i>	381
Joannes RAVISIUS TEXTOR, <i>Dialogi (1530)</i>	389
<i>Dialogus super abolitione practmaticae sanctionis (c. 1518)</i>	401

Nicolas BARTHÉLEMY DE LOCHES, <i>Christus Xilonicus</i> (1529)	407
<i>Comoedia Lipocorduli</i> (1533).....	415
<i>Dialogus longe facetissimus de temporum ac scientiarum mutatione</i> (c. 1533).....	423
Marc-Antoine MURET, <i>Julius Caesar</i> (1552).....	427
George BUCHANAN, <i>Medea</i> (1544).....	435
George BUCHANAN, <i>Iephtes sive Votum</i> (1554).....	441
George BUCHANAN, <i>Baptistes sive Calumnia</i> (1577).....	449
Jean CALMUS, <i>Comoedia</i> (1552).....	457
Claude JAMIN, <i>Arcaiozelotipia</i> (1554).....	465
Claude ROILLET, <i>Aman</i> (1556).....	469
Claude ROILLET, <i>Petrus</i> (1556).....	475
Abel SOURIS, <i>De sinistro fato Gallorum apud Veromanduos</i> (1557).....	483
Jean ROSE, <i>Chilpericus</i> (1557 ou 1558).....	487
Jean ROSE et alii, [Antonius] (1557 ou 1558).....	491
Charles GODRAN, <i>Susanna</i> (1571).....	495
Jacques-Auguste DE THOU, <i>Parabata vincetus</i> (1595).....	503
Fédéric II MOREL, <i>Alexander Severus</i> (1600).....	509
 BIBLIOGRAPHIE	 517
INDEX DES NOMS.....	557
INDEX DES PERSONNAGES THÉÂTRAUX.....	567
INDEX DES PIÈCES CITÉES	577